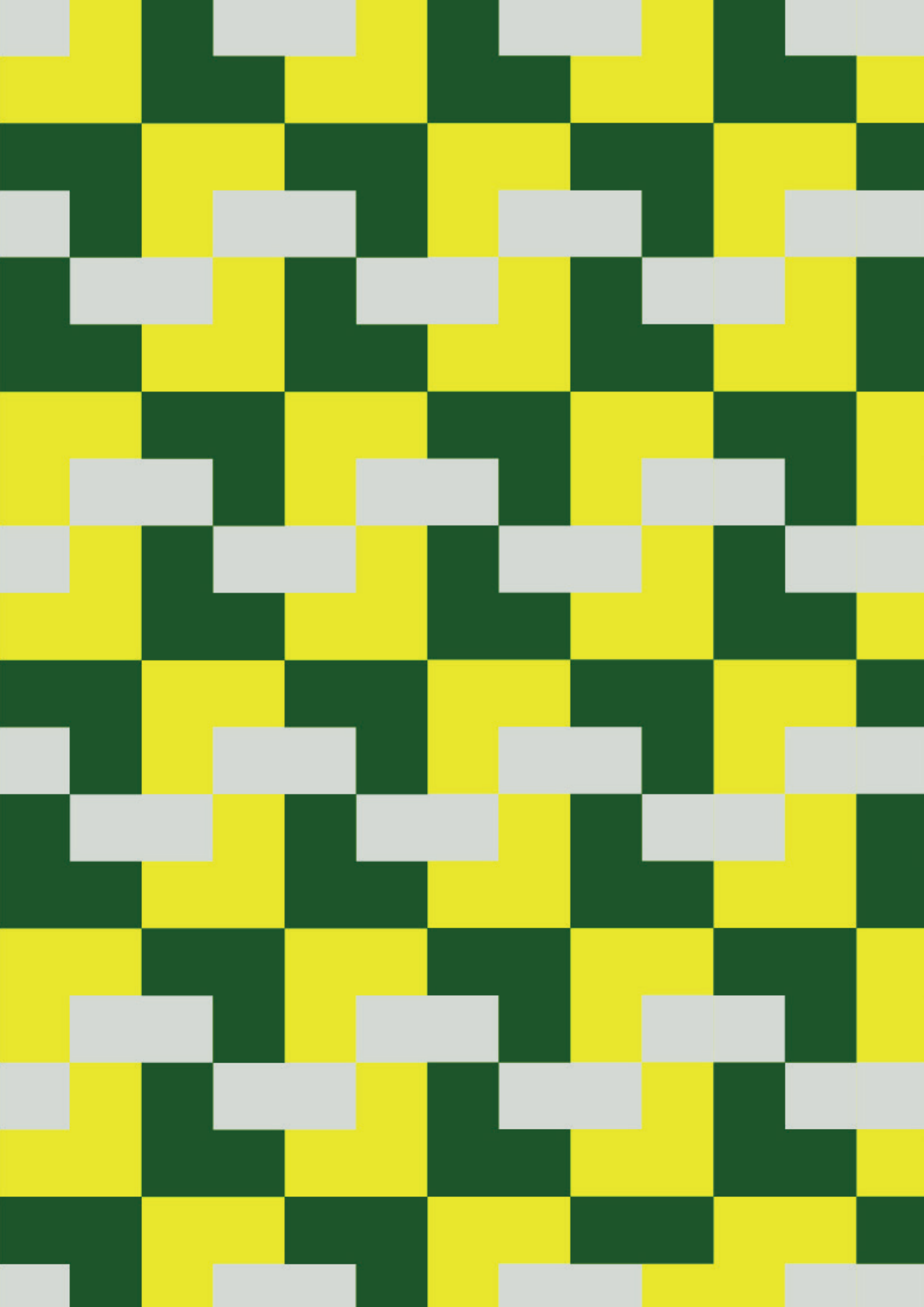




Septiembre
Viernes 18
10:30—17:30
Auditorio

Seminario Internacional Latinoamérica en escena

En el marco de los festejos por los 25 años de Malba y de la inauguración de las nuevas exposiciones *Latinoamérica en expansión* y *Viva Frida*, el museo presenta un seminario internacional que reúne a artistas, curadores, coleccionistas, filántropos y referentes culturales de distintas partes del mundo en torno a las prácticas artísticas, el coleccionismo y los vínculos institucionales.

El programa propone distintas perspectivas sobre el arte latinoamericano y su circulación internacional. Las conversaciones recorren los vínculos entre la construcción de identidad, el coleccionismo y el papel de las instituciones culturales. En un contexto de crecimiento del acervo y de una nueva etapa de expansión del museo, el seminario también propone revisar algunos de los procesos que acompañaron la presencia del arte latinoamericano en el escenario internacional durante los últimos 25 años.

El seminario forma parte de la programación internacional que Malba despliega para su semana aniversario, del 18 al 21 de septiembre. Contará con interpretación simultánea del inglés al castellano, y del castellano al inglés, a través de dispositivos individuales en cantidad limitada.

Organizado con el apoyo de

Traducción simultánea

Cronograma

10:00

Acreditación y entrega de dispositivos para la interpretación simultánea

10:30 a 10:40

Palabras introductorias al seminario por Teresa Bulgheroni, vicepresidente de Malba

10:45 a 12:00

Panel 1 — Arte contemporáneo: recorridos ancestrales y devenires al futuro

Participan: Beatriz Milhazes (10:45 a 11:20) y Tomás Saraceno junto a Natalia Flores, Alicia Chalabe y Cesar Iván Arjona (11:25 a 12:00)
Modera: María Amalia García

12:15 a 13:30

Panel 2 — Viva Frida

Participan: Circe Henestrosa, Gannit Ankori, Perla Labarthe y Jessica Serrano
Introducción a cargo de Elina Costantini

13:30 a 15:30

Receso

15:30 a 16:00

Panel 3 — El arte de mirar

Patrizia Sandretto Re Rebaudengo en conversación con Carmen Reviriego

16:00 a 16:30

Panel 4 — Un año de diplomacia cultural: Catar y Argentina

H.E. Sheikha Al Mayassa bint Hamad bin Khalifa Al Thani en conversación con Glenn Lowry

16:30 a 17:00

Receso

17:00 a 17:30

Panel 5 — Trayectoria y estrategia de coleccionismo de Patricia Phelps de Cisneros

Patricia Phelps de Cisneros entrevistada por Eduardo F. Costantini

Programa completo

PANEL 1

Arte contemporáneo:

recorridos ancestrales y devenires al futuro

Participan: Beatriz Milhazes y Tomás Saraceno junto a Natalia Flores, Alicia Chalabe y Cesar Iván Arjona

Modera: María Amalia García

Beatriz Milhazes y Tomás Saraceno desarrollan prácticas atravesadas por distintos territorios, memorias y formas de conocimiento. Milhazes trabaja con la abstracción y el imaginario popular brasileño; Saraceno con la relación entre arte, ciencia, ecología y conocimientos ancestrales. En sus obras aparecen distintas formas de relacionarse con el territorio y con los saberes heredados.

La conversación se detiene en estas relaciones y en los modos en que prácticas vinculadas a contextos específicos circulan por instituciones y públicos diversos. También aborda el lugar que ocupan hoy los artistas latinoamericanos y las cosmovisiones que atraviesan sus obras en la escena internacional.

Saraceno estará acompañado por Natalia Flores, referente de las 11 comunidades de Red Atacama en provincia de Salta; la abogada ambientalista y defensora de los derechos humanos, Alicia Chalabe, representante legal de las comunidades originarias de la cuenca de Salinas Grandes y Laguna de Guayatayoc; y Cesar Iván Arjona, miembro de la Nación Atacama, educador, autor e investigador de la Universidad Nacional de Salta.

PANEL 2

Viva Frida

Participan: Circe Henestrosa, Gannit Ankori, Perla Labarthe y Jessica Serrano

Palabras introductorias a cargo de Elina Costantini

Viva Frida llega por primera vez a Sudamérica en el marco de los 25 años de Malba. La Semana de la Alta Costura (SAC) presenta la exposición organizada junto con el Museo Frida Kahlo de México, bajo la dirección de Elina Costantini.

Curada por Circe Henestrosa, la exposición reúne más de 350 piezas entre objetos personales, pinturas, fotografías, cartas y documentos de Frida Kahlo, una de las artistas más influyentes del siglo XX. El enfoque curatorial sitúa la vestimenta y la autorrepresentación en el centro de la práctica artística y vital de Frida. Sus elecciones de indumentaria aparecen vinculadas con la construcción de su imagen, su relación con la cultura mexicana y

su experiencia corporal. El encuentro parte de estos materiales para profundizar en la construcción de la exposición y en la figura de Frida Kahlo como artista y figura cultural.

La conversación se desarrollará en dos momentos: primero, Circe Henestrosa con la historiadora Gannit Ankori; luego, Perla Labarthe, del Museo Frida Kahlo, con Jessica Serrano, directora de educación financiera y fomento cultural del Banco de México.

PANEL 3

El arte de mirar

Patrizia Sandretto Re Rebaudengo en conversación con Carmen Reviriego

Patrizia Sandretto Re Rebaudengo, coleccionista y fundadora de la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, y Carmen Reviriego, historiadora del arte y presidenta de Fundación Callia, conversan sobre el ojo del coleccionista: cómo se descubre el talento, qué lleva a apostar por determinados artistas y cómo el coleccionismo se convierte en una forma de compromiso con la creación. Una reflexión sobre el papel de los coleccionistas y mecenas en el impulso de las carreras de los artistas, la generación de nuevas tendencias y su influencia en el mercado y los museos, contribuyendo a escribir la historia del arte contemporáneo.

PANEL 4

Un año de diplomacia cultural: Catar y Argentina

H.E. Sheikha Al Mayassa bint Hamad bin Khalifa Al Thani en conversación con Glenn Lowry

H.E. Sheikha Al Mayassa bint Hamad bin Khalifa Al Thani, presidenta de Qatar Museums, conversará con Glenn Lowry, historiador del arte y director del Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York entre 1995 y 2025. La conversación aborda el trabajo de las grandes instituciones culturales y su papel en el desarrollo de proyectos con alcance internacional. La experiencia de H.E. Sheikha Al Mayassa al frente de Qatar Museums y la trayectoria de Glenn Lowry en el MoMA permiten poner en diálogo distintas experiencias de gestión, programación y desarrollo cultural.

El encuentro se detiene en las relaciones entre museos, colecciones, exposiciones y públicos, y en la manera en que las instituciones participan en la construcción de nuevos circuitos culturales. También plantea una mirada

sobre el desarrollo de proyectos culturales a escala global y sobre los vínculos que se establecen entre instituciones de diferentes contextos.

PANEL 5

Trayectoria y estrategia de coleccionismo de Patricia Phelps de Cisneros

Patricia Phelps de Cisneros

entrevistada por Eduardo F. Costantini

Patricia Phelps de Cisneros es entrevistada por Eduardo F. Costantini sobre su trayectoria y estrategia como coleccionista, y su contribución al reconocimiento, estudio e institucionalización del arte latinoamericano.

Durante más de cinco décadas, Patricia Phelps de Cisneros ha desarrollado una de las colecciones de arte latinoamericano más relevantes a nivel internacional, con un recorrido que abarca desde la abstracción geométrica hasta las culturas indígenas del Amazonas. Su trabajo ha contribuido a ampliar la presencia del arte de América Latina en el canon de la historia del arte global, no solo a través de la formación de su colección, sino también mediante el impulso a la investigación y la creación de nuevas plataformas de conocimiento. A través de la Colección Patricia Phelps de Cisneros, ha promovido el estudio y la apreciación del arte latinoamericano y ha realizado donaciones estratégicas a instituciones como el MoMA y el Museo Reina Sofía. En particular, su relación con el MoMA constituye un ejemplo de una estrategia de largo plazo orientada a posicionar el arte latinoamericano desde una de las instituciones culturales más importantes e influyentes del mundo. Asimismo, impulsó la creación del Instituto de Investigación Patricia Phelps de Cisneros en el MoMA, consolidando su compromiso con la investigación académica y con la construcción de nuevas perspectivas sobre el arte de la región.

En esta entrevista, Eduardo F. Costantini —coleccionista, filántropo y fundador de Malba— conversará con Patricia Phelps de Cisneros sobre las decisiones, búsquedas y estrategias que marcaron su trayectoria como coleccionista, así como sobre el papel que pueden desempeñar las colecciones privadas en la construcción de conocimiento, la formación de instituciones y el posicionamiento internacional del arte latinoamericano. En particular, abordarán la estrategia de posicionar el arte latinoamericano desde una de las instituciones culturales más importantes a nivel global, el MoMA de Nueva York.

Biografías de invitados

H.E. Sheikha Al Mayassa bint Hamad bin Khalifa Al Thani

Figura pública y filántropa que promueve la cultura como motor de desarrollo humano y económico. Como presidenta de Qatar Museums, supervisa la infraestructura cultural del país y la proyección internacional del arte de Medio Oriente y el norte de África. También preside el Doha Film Institute y Reach Out to Asia. Integra los consejos de la Rhode Island School of Design y del Solomon R. Guggenheim Museum. Su trabajo combina la construcción de instituciones, el apoyo a artistas y la generación de vínculos culturales internacionales.

Gannit Ankori

Directora Henry and Lois Foster y curadora en jefe del Rose Art Museum, y profesora de Bellas Artes y Estudios de la Mujer, Género y Sexualidad en Brandeis University. Sus investigaciones abordan el arte moderno y contemporáneo desde una perspectiva global, con especial atención al género, el exilio, la identidad, el trauma y la discapacidad. Es reconocida internacionalmente por sus estudios sobre Frida Kahlo, a quien dedicó varios libros. En colaboración con Circe Henestrosa desarrolló proyectos curatoriales sobre Kahlo en Europa, Estados Unidos y Australia, entre ellos Frida Kahlo: POSE

Circe Henestrosa

Curadora de moda, profesora asociada y directora de la Escuela de Moda de LASALLE College of the Arts, perteneciente a la Universidad de las Artes de Singapur. Curó Las apariencias engañan: los vestidos de Frida Kahlo (2012), en el Museo Frida Kahlo, y cocuró Frida Kahlo: Making Her Self Up (2018), en el Victoria and Albert Museum. Su trabajo incorporó la cultura material, la discapacidad y la construcción de identidad a los estudios sobre Kahlo. Antes de LASALLE ocupó cargos directivos en el British Council y fundó el Equatorial Fashion Research Lab.

Perla Labarthe

Directora del Museo Frida Kahlo Casa Azul y especialista en museografía, diseño y gestión cultural. Es maestra en Estudios de Diseño por Central Saint Martins College of Art and Design y licenciada en Diseño Gráfico por la Universidad Iberoamericana. Su trayectoria está dedicada a la preservación y difusión del patrimonio artístico mexicano. Bajo su dirección, la Casa Azul fortaleció sus procesos de conservación, investigación, accesibilidad, mediación y vinculación con públicos. En 2026 recibió la Medalla al Mérito Turístico otorgada por el Congreso de la Ciudad de México.

Glenn Lowry

Historiador del arte y director emérito del Museum of Modern Art de Nueva York. Dirigió el MoMA entre 1995 y 2025: durante su gestión amplió la colección, supervisó dos grandes transformaciones del campus, fortaleció el fondo patrimonial y creó un centro de educación e investigación. También impulsó nuevos departamentos curatoriales y programas de investigación, y en 2000 lideró la integración del museo con PS1. Integra las juntas de la Robert Rauschenberg Foundation y Art Bridges, y el consejo asesor del Kiran Nadar Museum of Art. Francia lo distinguió como caballero de la Legión de Honor.

Patricia Phelps de Cisneros

Impulsora del arte y fundadora de la Colección Patricia Phelps de Cisneros, trabaja desde hace más de cinco décadas para integrar el arte de América Latina en la historia del arte global. Su labor promueve la apreciación y el estudio del arte latinoamericano, desde la abstracción geométrica hasta las culturas indígenas del Amazonas. Impulsó la investigación académica mediante el instituto que lleva su nombre en el MoMA y realizó importantes donaciones al MoMA y al Museo Reina Sofía. Junto con Gustavo Cisneros creó la Fundación Cisneros, orientada a la educación y la difusión del patrimonio cultural latinoamericano.

Carmen Reviriego

Historiadora del arte, consultora y comunicadora dedicada a fortalecer los vínculos entre el mecenazgo, la empresa y las instituciones culturales. Preside la Fundación Callia, que fundó en 2007, y creó sus Premios Internacionales de Mecenazgo. Integra el Consejo Internacional de las Colecciones Reales de España y el consejo del Queen Sofía Spanish Institute de Nueva York. Es autora de varios libros sobre arte y mecenazgo, entre ellos *La suerte de dar*, y colabora con *Forbes América Latina*. Recibió la Medalla de Honor a las Bellas Artes de España.

Patrizia Sandretto Re Rebaudengo

Coleccionista, mecenas y curadora dedicada a apoyar la producción artística joven y promover el arte contemporáneo como catalizador del pensamiento crítico. En 1995 fundó la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, que desarrolla programas y espacios en Turín, Guarene, Venecia y Madrid. Integra consejos de instituciones como MoMA, Tate Modern, New Museum, Fundación Museo Reina Sofía y MACBA Foundation. También preside el Comitato Fondazioni Arte Contemporanea, la Fondazione Arte CRT y la Fondazione IEO-Monzino. Recibió los títulos de Commendatore della Repubblica Italiana y Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Jessica Serrano

Economista y directora de Educación Financiera y Fomento Cultural del Banco de México, con más de 25 años de trayectoria en los sectores público y privado. Tiene a su cargo iniciativas de educación económica y financiera y la administración fiduciaria vinculada con los museos Frida Kahlo, Anahuacalli, Franz Mayer e Isidro Fabela, y los archivos Plutarco Elías Calles y FIDERH. En 2021 abrió el Museo Banco de México. Es licenciada en Economía y Contaduría Pública por el ITAM, tiene un MBA del MIT y estudios de Alta Dirección en el IPADE. Desde 2022 integra el consejo asesor de educación financiera de la OCDE.

Beatriz Milhazes

Artista brasileña que vive y trabaja en Río de Janeiro. Es licenciada en Comunicación Social y se formó en la Escola de Artes Visuais do Parque Lage, donde luego fue profesora de pintura y coordinadora de proyectos educativos. Participó en Carnegie International y en las bienales de Sídney, São Paulo, Shanghái y Venecia. Presentó exposiciones individuales en la Fondation Cartier, Malba, MASP, Long Museum y el Solomon R. Guggenheim Museum. Su obra integra, entre otras, las colecciones de MoMA, Guggenheim, MASP y Malba.

Tomás Saraceno

Artista argentino radicado en Berlín. Sus proyectos articulan arte, ciencia y ecología mediante plataformas participativas e instalaciones que exploran formas regenerativas de conocimiento. Fundó las comunidades transdisciplinarias Museo Aero Solar, Aerocene Foundation y Arachnophilia. Presentó exposiciones en Red Brick Art Museum, Serpentine Galleries, The Shed, Palais de Tokyo, el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, The Metropolitan Museum of Art y Hamburger Bahnhof. Participó en las bienales de Venecia de 2009, 2019 y 2020 y en las conferencias climáticas COP20, COP21 y COP26. Su obra integra colecciones como MoMA, Nationalgalerie de Berlín y National Gallery of Denmark.

Cesar Iván Arjona

Miembro y referente de la Nación Atacama, educador, autor e investigador vinculado a la Universidad Nacional de Salta. Integra espacios de representación indígena y de diálogo intercultural en la provincia de Salta. Su trabajo se concentra en la memoria, el patrimonio y la revitalización de la lengua kunza, así como en la defensa de los territorios y conocimientos ancestrales de las comunidades atacameñas. También participa en iniciativas relacionadas con la acción climática y los derechos de los pueblos originarios.

Alicia Chalabe

Abogada ambientalista y defensora de los derechos humanos. Es representante legal de las comunidades originarias de la cuenca de Salinas Grandes y Laguna de Guayatayoc, en Jujuy, y acompaña sus reclamos vinculados con el territorio, el agua y la actividad minera. Ha participado en ámbitos académicos, judiciales y públicos dedicados a los derechos indígenas y ambientales. Su trabajo articula la defensa jurídica con la incidencia pública y la difusión de los conflictos que atraviesan las comunidades de la Puna.

Natalia Flores

Referente de las once comunidades que integran Red Atacama en la provincia de Salta y miembro de la comunidad de Cerro Negro. Participa en espacios de articulación entre comunidades originarias y organismos públicos para abordar cuestiones territoriales, sociales y culturales de la Puna salteña. Su labor se vincula con la representación comunitaria y la defensa de las formas de vida, los conocimientos y los derechos de las comunidades atacameñas.

