



Tunga
Yo, Vos y la Luna
25/10/24—17/02/25

Colección
Sarina Tang

Curaduría
María Amalia García
Nancy Rojas

Vista de sala de
la instalación en Malba.
Fotografías: Santiago Ortí.

MALBA





Yo, Vos y la Luna

María Amalia García y Nancy Rojas¹

La instalación *Eu, Você e a Lua* (*Yo, Vos y la Luna*, 2015), una de las últimas obras de Tunga, sintetiza su trayectoria creativa, ya que incorpora elementos centrales de su gramática. Tunga expuso esta pieza por primera vez en el centro de arte Domaine de Chaumont-sur-Loire, en Francia. Adquirida por la coleccionista y curadora chino-brasileña Sarina Tang, la obra se mostró en 2017 en otros dos espacios dedicados al arte contemporáneo, Ambika P3, en Londres, Reino Unido, y Minsheng Art Museum de Beijing, China. Durante 2023, *Eu, Você e a Lua* tuvo su presentación inaugural en el país natal del artista, cuando fue exhibida por el Museu de Arte Moderna de São Paulo.²

En esta oportunidad se exponen también más de veinte dibujos, compuestos entre 2010 y 2016, de las series *Eu, Você e a Lua*, *La Voie Humide* y *Morfológicas*, dos cuadernos y una pieza audiovisual realizada por la cineasta Marian Lacombe.³

Con esta muestra en el Malba, recordamos los veinticinco años transcurridos desde la primera exhibición de Tunga en Buenos Aires, llevada a cabo en el Centro Cultural Recoleta con curaduría de Mercedes Casanegra. Hoy, el público argentino tiene una nueva oportunidad de apreciar la excepcionalidad de esta figura clave del arte latinoamericano.

La gramática de Tunga

Herederero del neoconcretismo en la incorporación del cuerpo y la sensorialidad en sus obras, Tunga formó parte de una escena singular que se generó a finales de los años 70 con el regreso a Río de Janeiro, en 1974, del artista Sergio Camargo, luego de trece años en París. La vinculación entre distintas generaciones se vio reforzada por la personalidad efervescente de Camargo y la manera en que compartió su copioso archivo y su amplio conocimiento del constructivismo.⁴

En paralelo a la realización de sus primeros dibujos y esculturas, Tunga colaboró en la revista *Malasartes*, editada en Río de Janeiro durante 1975 y 1976.⁵ En el contexto de la dictadura militar, esta publicación –que contó con apenas tres números– tuvo un fuerte impacto en el medio cultural brasileño. El artista participó con el texto “Práctica de Claridades sobre o Nu”, que acompañó con la obra *Piscina* (1975), en el último número de la revista.⁶

Interpelado por las transformaciones neoconcretistas, Tunga encontró en Hélio Oiticica y Lygia Clark a dos referentes centrales. Cristalizada en el “Manifiesto Neoconcreto”, de 1959, la posición de ese movimiento apuntaba específicamente a contrarrestar el peso de las teorías racionalistas del concretismo paulista. Sin negar la filiación constructiva del llamado “neoconcretismo”, el manifiesto explicitaba su cambio de paradigma filosófico al señalar a la Gestalt como teoría causal.

A partir del uso de términos como *instauración* y *energía de conjunción*,⁷ Tunga se sustrajo a las categorías tradicionales de la producción contemporánea –especialmente, las vertientes conceptuales y minimalistas– y propuso, en cambio, piezas muchas veces monumentales y exuberantes que apelan a despertar los sentidos del espectador, en una invitación a la sinestesia.

Los caminos que transitó fueron múltiples: del dibujo a la instalación y de la instalación al dibujo, trabajó con distintos materiales transformados en metáforas de su visión paradójica y alegórica. Sus esculturas e instalaciones incluyen de modo recurrente cabellos, dientes, huesos, fieltro, imanes, caucho, vidrio, cristales, elixires alquímicos, hierro, acero, esponja, cuero, cuerpos reales y ficticios, que asumen entidad de obra en escenas performáticas.

Ciertos rasgos visibles en *Eu, Você e a Lua* nos permiten reconstruir la gramática que guió la estética del artista. El primero de esos aspectos reside en la conjunción de materia y percepción. Tunga experimentó de modo heterodoxo con materiales naturales y orgánicos que, en su diversidad, convocan a una experiencia sensorial que involucra los sentidos de la vista, el tacto y el olfato. Lo que

vemos son fragmentos de cuerpos y de piezas construidas con materiales blandos y rígidos, partes que remiten a un todo, y que, precisamente, invitan a reponer esa totalidad perdida a través de una memoria visual. En estos recursos se evidencia su afinidad con el ideario del neoconcretismo, que, como ya apuntamos, procuraba recuperar la dimensión sensorial para la producción artística.

Esa tradición que rodea a Tunga, así como a otros artistas de la época, está signada por trabajos paradigmáticos como los “objetos relacionales” de Lygia Clark. Al entrar en contacto con el cuerpo, estos objetos realizados con materiales simples inducen la toma de conciencia de la propia corporalidad, estrategia terapéutica para afirmar nuestra presencia física en un tiempo y espacio determinados. Esta perspectiva fue tomada por Tunga para suprimir la distancia entre obra y espectador, en instalaciones donde la manipulación y la interacción son parte central. Sin embargo, como sostuvimos, el artista propuso una dimensión sensorial que profundiza en la riqueza de la materialidad y en los aspectos simbólicos de los materiales y las formas que produce.

Un segundo rasgo que configura la gramática del artista se apoya en su fruición intelectual. Profundamente sofisticado y complejo, su abordaje creativo se enlaza con algunos eventos biográficos. Tunga pasó largas temporadas en París a finales de la década de 1970. Allí entró en contacto con un panorama heterogéneo de manifestaciones que recorren la literatura, las artes visuales, la filosofía, la psicología y la ciencia. Estos encuentros fueron delineando un nutrido campo de saberes que fundamenta parte de su obra. También cultivó un marcado interés por diversas figuras de la cultura francesa cuya característica en común podría definirse en términos de disrupción. Charles Fourier, el Marqués de Sade, Georges Bataille, Marcel Duchamp, André Masson, entre otros, llamaron su atención. Por caso, de Bataille, escritor y filósofo ligado al surrealismo, tomó el concepto de erotismo como aspecto primordial de la vida humana, componente que, vuelto transgresión o sacrificio ritual, se asocia a la muerte además de a lo sexual. Por otro lado, en su aproximación al dadaísmo y al surrealismo de

Duchamp, el artista brasileño descartó los más transitados *ready-mades* y se inclinó por aquellas piezas que tematizan el cuerpo femenino desnudo, como *La mariée mise à nu par ses célibataires, même* (1915–1923). El modo en que estos autores abordaron el cuerpo, la sexualidad y el erotismo proporcionó a Tunga un nutrido horizonte de metáforas, a las que el artista volvió de forma reiterada. Dientes, pelos, huesos, olores aparecen en sus obras de modo palpable y como representaciones simbólicas de la vida. En definitiva, como sustancia de su poética.

La retórica con la que Tunga compuso sus obras avanza por medio de metáforas, hipérboles, supresiones, paradojas y conjunciones. A la vez, la duplicidad es parte de su vida creativa. La idea del doble y la sensación de extrañamiento que conlleva aparece metaforizada a través de parejas, gemelas o espejos, como ocurre en *Xifópagas Capilares entre Nós* (1984)⁸ –performance en la que no es posible establecer el límite entre los cuerpos de las dos niñas que desarrollan la acción– y en varias piezas de la serie *La Voie Humide*.

Pero también la vida de Tunga estuvo marcada por la presencia del doble. En el entorno familiar, por su madre y su tía, gemelas, retratadas por una figura clave de la historia del arte brasileño, Alberto da Veiga Guignard (1896-1962), en una pintura de 1940 titulada *Léa e Maura*. Asimismo, su propia subjetividad estuvo signada por un doble nombre, Tunga –el artista– y Antônio José de Barros Carvalho e Mello Mourão, que explicaba con una paradoja: “Tunga, o nome do meu nome”.⁹ Su lugar de nacimiento alberga también una duplicidad, pues él mismo hacía referencia a una doble geografía: Palmares (la ciudad natal, en el estado de Pernambuco) y Río de Janeiro (la ciudad donde devino artista). Lo dual también aparece con fuerza en un año puntual, 1974, cuando simultáneamente recibió su título de arquitecto y realizó su primera exposición individual, dedicada a sus dibujos, en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro (MAM Rio).

Hemos mencionado la centralidad del aspecto retórico en la concepción de los trabajos de Tunga, así como





su apelación al surrealismo. Sus figuras buscan atraer otros sentidos con los cuales conectar los elementos y formas que componen las obras. El sentido pareciera circular no solo en el espacio que alberga la obra y entre los elementos que la integran, sino también hacia atrás, hacia piezas del pasado (de tiempos remotos, de otros contemporáneos al artista o vividos por él mismo) y hacia adelante, a través del magnetismo del imán (o mediante la trenza), elemento-símbolo que tracciona y pone en relación significados disímiles.

Esa es la lógica que hace funcionar la *energía de conjunción*, término acuñado por Tunga para explicar “a capacidade de colocar o heterogêneo junto e achar no heterogêneo duas coisas que não têm nada a ver uma com a outra: uma terceira coisa que é produzida por esse encontro”.¹⁰ En la definición del artista, esa tercera “cosa” que brota de la relación entre dos términos disímiles puede asimilarse a la idea de terceridad planteada por Charles Sanders Pierce, que resultó fundamental para el impulso de la ciencia semiótica a finales de los años 60 y que tuvo gran desarrollo en los círculos intelectuales latinoamericanos. Podría pensarse, junto con Tunga, que la *energía de conjunción* es el medio que habilita la dimensión relacional. Lo que interesa aquí, en definitiva, es cómo una obra ingresa a la red discursiva. Esta cuestión señala, nuevamente, la relevancia que tenía para el artista la posibilidad de encontrar nuevas formas relacionar a la obra y el público, y la voluntad de provocar efectos de sentido a partir de una experiencia que apelara a una dimensión sensorial en términos amplios.

Tiempo, espacio y transmutación

Realizada en 2015, la instalación *Eu, Você e a Lua* puede pensarse como una obra procesual y expansiva que representa el momento culminante en la trayectoria de Tunga, quien falleció al año siguiente de su creación. La pieza condensa aspectos materiales y procedimentales de obras anteriores y, a la vez, da cuenta de los conceptos que orientaron la práctica del artista.

El proyecto integra una propuesta cuyos antecedentes se remontan a las esculturas y dibujos de la serie *La Voie Humide* (La vía húmeda), presentados en 2014, luego de casi cinco años de trabajo. En esas esculturas, que se asemejan a objetos totémicos monumentales, el trípode de acero es un elemento estructural y contenedor que le permite al artista incorporar y enlazar una gran variedad de medios.

El título *La Voie Humide* hace referencia a la alquimia, ciencia milenaria asociada a la transmutación de los metales en oro y a la búsqueda de la realización de la vida expresada en términos simbólicos. Es decir, la alquimia alude a las históricas metodologías de transformación de la materia y, a través de ella, del espíritu. Estas obras recuperan uno de los métodos tradicionales desarrollados por los alquimistas para el tratamiento de la materia: la “vía húmeda”, que metafóricamente indica un proceso gradual y natural para la transformación, a diferencia de la “vía seca”, que en general implica una transformación precipitada. “Cada método de transformación de la materia corresponde a un cambio espiritual”, señaló el artista.¹¹

Así como todas las esculturas de *La Voie Humide* están íntimamente interconectadas y evolucionan de versiones anteriores, las obras de Tunga en general parecen sucederse, procederse. *Eu, Você e a Lua* puede leerse entonces como un palimpsesto y como un compendio de su gramática, referida en la primera parte del texto y evidenciada en sus palabras:

Muchas veces las piezas elaboradas son como palabras, como verbos, como sustantivos, que pasan de una escultura a otra para formar una frase diferente. Tenemos muchas técnicas diferentes. Desarrollamos varios elementos diferentes que terminan enlazándose para constituir un conjunto de obras.¹²

En sintonía con el interés de Tunga por repensar el lugar del espectador, *Eu, Você e a Lua* propone una experiencia que busca activar los sentidos. A través de la articulación de objetos y materiales diversos, el autor ficcionaliza los procesos alquímicos en una instalación que organiza alrededor de un tronco fosilizado ahuecado de alrededor de

2500 kilos. Metáfora de sus reflexiones en torno al tiempo y la transformación, esta pieza se completa con trípodes, cadenas y varillas de acero, dedos de bronce y de resina, cuencos de arcilla y de yeso, botellas de yeso, resina y cristal de roca, espejos parabólicos, piedras de cuarzo, cintas de cuero y esencia de ámbar.¹³

Dispuestos como una estructura triádica cuyas partes se conectan por medio de cadenas y varillas, cada sector está sostenido por fragmentos de dedos pulgares de grandes dimensiones. Realizados en bronce, ellos señalan en distintas direcciones y crean una simetría, aunque puesta en tensión, entre los ejes horizontal y vertical. En el centro, el tronco milenario cuelga de un trípode, coronado a su vez por un dedo estilizado y, en la parte superior, por un cuenco de yeso; en los extremos, dos trípodes más pequeños sostienen cuencos sobre los que se vierte la esencia de ámbar que cae de los pulgares, para mezclarse con una sustancia compuesta por glicerina. El goteo constante funciona al modo de un reloj de arena, marcando el paso del tiempo y la transmutación de la materia. Como si se tratara de sillas, los espectadores son invitados a sentarse en estos trípodes y, desde allí, a mirar a través del tronco ahuecado a un otro en un juego especular, lo que imprime en la obra una cualidad performativa, sobre la que volveremos más adelante.

De cara a la exposición organizada en Domaine de Chaumont-sur-Loire en 2015, la realizadora francesa Marian Lacombe filmó a Tunga en su taller, ubicado en los morros de Río de Janeiro. La concepción y materialización de la obra del artista aparece en el documental directamente integrada a un ecosistema selvático, un ámbito donde la diversidad y riqueza de formas, colores, sonidos pareciera alimentar sus búsquedas. Mientras recorre su *atelier* en pleno proceso de realización de *Eu, Você e a Lua*, el artista explica la centralidad del tronco, que funcionará luego como el imán que atrae el resto de los elementos de la instalación:

Durante mucho tiempo quise tener un tronco fosilizado para hablar del tiempo, para hablar del



testimonio de esa forma de vida que existió mucho antes de la existencia del hombre en la tierra [...]. Pasaron más de diez años y, un día, un hombre que buscaba piedras para mí, me envía una imagen diciendo: “Hay un museo de geología a quien le hicimos el pedido, y tuvimos la autorización para llevarnos esta pieza, pero el museo no puede financiar el traslado, ¿te interesa?”¹⁴

Conservada por Tunga durante años, y gracias al proceso de fosilización, la imponente pieza se mantuvo intacta, como si el tiempo se hubiera detenido. Para el artista, simbolizaba la conexión entre el cielo y la tierra. “Es lo que los árboles hacen”, define en el documental. Así, el tronco es el eco de un tiempo y de un mundo desconocidos, pero susceptibles de ser traídos al presente mediante el gesto estético. Tunga apela a la memoria visual del espectador, pues vuelve maleable el devenir histórico. El pasado se proyecta en el presente de la expectación, y el futuro está simbolizado por la idea de transmutación de la materia.

El proceso que atraviesa la materia orgánica le permite a Tunga escenificar el cambio continuo de la naturaleza. “El árbol fosilizado hace cinco millones de años ya no es un árbol hoy, se ha convertido en un cristal. Ha ocurrido una transmutación del material, de vegetal a mineral”, argumenta ante la cámara de Lacombe.¹⁵

La noción de naturaleza que orientó el pensamiento de Tunga puede leerse en relación con los planteos de las tendencias poshumanistas. Desde esta perspectiva, la naturaleza es el espacio común donde conviven lo humano y lo no humano, lo orgánico y lo inorgánico. No había en Tunga una intención de denunciar la decadencia de la contemporaneidad y el colapso medioambiental, siempre latente, que rodea a la humanidad. Su interés era, más bien, mostrar la vida antes de la presencia humana y, fundamentalmente, pensar la dimensión temporal en que se despliegan naturaleza y existencia humana como un todo indivisible y en constante devenir. Sin embargo, transcurrida casi una década desde la realización de la pieza, no puede soslayarse



un abordaje crítico, en momentos en que la humanidad se ha escindido por completo del entorno natural y ha extremado las acciones que lo ponen en riesgo.

Esa posición de Tunga habilita una mirada de proximidad con lo espiritual, donde el orden no está sujeto a la perfección, en tanto arquetipo histórico del progreso, sino al erotismo de la forma, a la fusión entre las corporalidades humanas y no humanas y entre la tierra y el todo supraterebral. Precisamente, Tunga no tenía la pretensión de representar la naturaleza. Por el contrario, al liberar la memoria visual encapsulada en muchas de las piezas que ensamblaba, lo que proponía era una vivencia de la naturaleza.

Directa o sugestivamente, las obras de Tunga se inscriben en la dimensión performativa de las prácticas artísticas. Basada en la interrelación de cuerpo, objeto y espacio, hacia los años 60 y con posterioridad, habilitó experiencias contingentes de supervivencia cultural, rituales liminares y otros modos de enunciación, conducentes todos ellos a la idea del arte como acontecimiento. Gracias a la genealogía de la performance, que “entrelaza estética, medicina y espiritualidad”,¹⁶ este devenir del arte anunció una posición crítica con respecto a la estética del modernismo y a la construcción lineal del tiempo en la modernidad occidental.

Para Tunga, las piezas que componen *Eu, Você e a Lua* son esculturas e instalaciones al mismo tiempo. Este modo de entender sus propias obras está condensado en el concepto de *instauración* ya mencionado, el acto o el proceso por el que se da inicio a algo que no existía.

La práctica del dibujo, que acompañó a Tunga desde el comienzo de su carrera, quedó amparada en esa noción. Pensados por el artista como “fórmulas, recetas, brebajes”, los dibujos instauran sus esculturas, que, así, transmutan del papel al espacio tridimensional, asociado a su formación de arquitecto. Así, sus obras sugieren una multiplicidad de perspectivas, de formas de situarnos en el espacio, como se aprecia en la serie de dibujos que ofician de bocetos de la instalación.

Las narrativas visuales expresadas en los dibujos de Tunga también aluden a símbolos abstractos y alquímicos,

como puede verse en *La Voie Humide* y en *Morfológicas*, ciclos realizados mayormente entre 2010 y 2016. Dibujadas en una sola línea continua sobre papel del Himalaya, estas composiciones casi simétricas de imágenes orgánicas evocan lo antropomórfico: partes del cuerpo, rostros y órganos sexuales. Para el artista, estas figuras surgen de un trazo ininterrumpido que produce derivas, múltiples dimensiones por las que los elementos pueden transitar y que adquieren continuidad cuando se contemplan “con los ojos cerrados”.

Los dibujos de la serie *La Voie Humide* (2010-2015), por ejemplo, aluden específicamente a la alquimia, a la simetría y al espejo. Pero, sobre todo, cristalizan su concepto de *energía de conjunción*, el *pegamento poético* propio de cada artista, la singularidad a partir de la cual se crea algo nuevo, desconocido.

En el caso de *Morfológicas* (2011-2016), las acuarelas reunidas en la serie también se han desdoblado en esculturas a lo largo de la carrera del artista. Tunga explora, en estos trabajos, el universo erótico a través de diferentes procesos y simbologías, al plantear que la energía sexual recorre todo el cuerpo. Es decir: todos los órganos pueden funcionar como zonas erógenas. Esta idea comparte la citada concepción de Georges Bataille con respecto al erotismo como vía privilegiada de la sexualidad humana y, por otro lado, guarda relación con el uso de materiales orgánicos, los cuales conservan un simbolismo sexual subconsciente.

Hemos desandado en este texto la singularidad del andamiaje conceptual y procesual que condujo a Tunga a lo largo de su prolífica trayectoria, especialmente en *Eu, Você e a Lua*. En este caso, la *energía de conjunción* –el *pegamento poético* que enlaza palabras, objetos, tiempos, naturaleza y humanidad– está contenida también en el tronco fosilizado que facilita el encuentro entre dos sujetos, a un lado y al otro de la instalación, y a la vez, poéticamente, en el título de la obra.

- 1 Las autoras agradecen a María José Verna por sus comentarios sobre el texto.
- 2 Agradecemos a Antônio Mourão y Clara Gerchman, a cargo del Instituto Tunga, por acompañarnos en el proceso de llevar adelante la exposición en el Malba, así como también por el préstamo de los dibujos incluidos en ella.
- 3 Marian Lacombe, *Eu, Você e a Lua*, Río de Janeiro, 2015, duración: 11' 52".
- 4 Véase la p. 146 del catálogo de la exposición itinerante *Imagine Brazil*, que se presentó en Astrup Fearnley Museet, en Oslo, del 10 de octubre de 2013 al 2 de marzo de 2014, y en el Musée d'art contemporain de Lyon, del 5 de junio al 10 de agosto de 2014, con curaduría de Gunnar B. Kvaran, Hans Ulrich Obrist y Thierry Raspail.
- 5 Definida como una revista sobre "la política de las artes", tuvo entre sus editores a los artistas José Resende, Carlos Vergara, Carlos Zilio, Cildo Meireles, Rubens Gerchman y Waltércio Caldas, entre otros, y al crítico Ronaldo Brito. Véase *Enciclopédia. Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileira*, San Pablo, Itaú Cultural, 2024. Disponible en: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/obra6838/revista-malasartes>.
- 6 Datos recogidos en el catálogo de la exposición *Tunga. Conjunções Magnéticas*, realizada en Itaú Cultural, San Pablo, entre diciembre de 2021 y abril de 2022, con curaduría de Paulo Venancio Filho.
- 7 A lo largo de este texto, recurrimos a dos conceptos centrales en el vocabulario del artista: *instauración*, asociado al filósofo estadounidense Nelson Goodman, y *energía de conjunción*, acuñado por Tunga. En sus reflexiones, este último aparece enlazado a la noción de *pegamento poético*. El concepto de *instauración* fue ampliamente utilizado en los debates sobre estética, teoría y filosofía del arte. A Tunga se le atribuye la introducción de este término en el contexto artístico con

su obra *Xifópagas Capilares entre Nós* (1984). A partir de la década de 1990, a través de Tunga, la palabra se convirtió en uno de los conceptos seminales del arte contemporáneo. La *energía de conjunción*, unida al *pegamento poético*, se abordará más adelante, particularmente en el análisis de la instalación *Eu, Você e a Lua*. Véase la p. 46 del catálogo de la exposición *Tunga. Conjunções Magnéticas*, cit.

- 8 En 2021, Malba dedicó a esta obra un capítulo del ciclo *La historia como rumor*, programa anual de exhibiciones *on-line* que se propuso reconstruir una serie de performances realizadas en América y el Caribe a partir de materiales de archivo. La exposición está disponible en <https://www.malba.org.ar/rumor/tunga/>.
- 9 "Tunga, el nombre de mi nombre".
- 10 "La capacidad de juntar lo heterogéneo y de encontrar en lo heterogéneo dos cosas que nada tienen que ver una con la otra: una tercera cosa que es producida por ese encuentro". Traducción de las autoras.
- 11 Tunga, en entrevista con David Ebony, en "Alchemical Procedures: An Interview with Tunga", *ARTnews*, 28 de abril de 2014. Disponible en: <https://www.artnews.com/art-in-america/interviews/alchemical-procedures-an-interview-with-tunga-56394/>
- 12 Tunga, en entrevista con Marian Lacombe, cit.
- 13 Se trata de una resina fosilizada de origen vegetal estudiada en el área de la física por sus propiedades eléctricas: al rozar con otros objetos o al ser friccionada, atrae cuerpos leves. Esta particularidad dio origen a la palabra electricidad, del griego ἤλεκτρον o *electrón*, que significa 'ámbar'.
- 14 Tunga, en entrevista con Marian Lacombe, cit.
- 15 *Ibid.*
- 16 Thomas McEvilley, "Stages of Energy", citado por Eleonora Fabião en "Performance y precariedad", texto publicado en Bárbara Hang y Agustina Muñoz (comps.), *El tiempo es lo único que tenemos*, Buenos Aires, Caja Negra, 2019, p. 33.

- BRENNER, Fernanda, "The Double Life of Tunga (1952-2016)", *Frieze Magazine*, n. 201, 22 de febrero de 2019. Disponible en: <https://www.frieze.com/article/double-life-tunga-1952-2016-0>
- BRETT, Guy, "Tunga. Tudo simultaneamente presente", *Brasil Experimental arte/vida: proposições e paradoxos*, Río de Janeiro, Contra Capa, 2005, pp. 219-227.
- CASANEGRA, Mercedes, "Tunga en Buenos Aires," catálogo de la exposición *Tunga*, curaduría de Mercedes Casanegra, Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, 1999, pp. 15-20.
- Catálogo de la exposición *Imagine Brazil*, curaduría de Gunnar B. Kvaran, Hans Ulrich Obrist y Thierry Raspail, Oslo, Astrup Fearnley Museet, del 10 de octubre de 2013 al 2 de marzo de 2014, Lyon, Musée d'art contemporain de Lyon, del 5 de junio al 10 de agosto de 2014.
- Catálogo de la exposición *Tunga. Conjunções Magnéticas*, curaduría de Paulo Venancio Filho, San Pablo, Itaú Cultural, 2022.
- EBONY, David, "Alchemical Procedures: An Interview with Tunga", *ARTnews*, 28 de abril de 2014. Disponible en: <https://www.artnews.com/art-in-america/interviews/alchemical-procedures-an-interview-with-tunga-56394/>

Enciclopédia Itaú Cultural de Arte e Cultura Brasileira, San Pablo, Itaú Cultural, 2024. Disponible en: <http://enciclopedia.itaucultural.org.br/>

FABIÃO, Eleonora, "Performance y precariedad", HANG, Bárbara y MUÑOZ, Agustina (Comps.), *El tiempo es lo único que tenemos*, Buenos Aires, Caja Negra, 2019, pp. 25-49.

SOUSA, Vanessa Séves Deister, "Made By: Feito por Brasileiros and From La Voie Humide: An Analysis About the Body in Transmutation on Tunga's poetics", *1st International e-Conference on Studies in Humanities and Social Sciences*, Belgrado, Center for Open Access in Science, v. 1, 2018, pp. 23-38.

SOUSA, Vanessa Séves Deister, "Entre o corpo, a arquitetura e a fabulação: Conectivos invisíveis e cartografias imaginárias a partir da "Galeria Psicoativa – Tunga" em Inhotim", *MODOS. Revista de História da Arte*, Campinas, v. 2, n. 2, mayo de 2018, pp. 346-357. Disponible en: <https://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/mod/editor/submit/1064>

WELLEN, Michael, "Tunga: Nested Fantasies", RAMÍREZ, Mari Carmen (Ed.), *Contingent Beauty: Contemporary Art from Latin America*, Houston, Texas, The Museum of Fine Arts, 2016, pp. 226-231.



Lista de obras

Sin título, de la serie "From 'La Voie Humide'" [De "La vía húmeda"]
Untitled, from the series "From 'La Voie Humide'", 2010-2015
 Marcador y pastel seco sobre papel
 Hydrographic pen and dry pastel on paper
 Cortesía Instituto Tunga

Sin título, de la serie "From 'La Voie Humide'" [De "La vía húmeda"]
Untitled, from the series "From 'La Voie Humide'", 2010-2015
 Grafito y pastel seco sobre papel manteca
 Graphite and dry pastel on parchment paper
 Cortesía Instituto Tunga

Sin título, de la serie "From 'La Voie Humide'" [De "La vía húmeda"]
Untitled, from the series "From 'La Voie Humide'", 2010-2015
 Marcador y pastel seco sobre papel Nepal
 Hydrographic pen and dry pastel on lokta paper
 Cortesía Instituto Tunga

Sin título, de la serie "From 'La Voie Humide'" [De "La vía húmeda"]
Untitled, from the series "From 'La Voie Humide'", 2010-2015
 Marcador y pastel seco sobre papel Nepal
 Hydrographic pen and dry pastel on lokta paper
 Cortesía Instituto Tunga

Sin título, de la serie "From 'La Voie Humide'" [De "La vía húmeda"]
Untitled, from the series "From 'La Voie Humide'", 2010-2015
 Marcador y pastel seco sobre papel Nepal
 Hydrographic pen and dry pastel on lokta paper
 Cortesía Instituto Tunga

Sin título, de la serie "From 'La Voie Humide'" [De "La vía húmeda"]
Untitled, from the series "From 'La Voie Humide'", 2010-2015
 Marcador y pastel seco sobre papel Nepal
 Hydrographic pen and dry pastel on lokta paper
 Cortesía Instituto Tunga

Sin título, de la serie "From 'La Voie Humide'" [De "La vía húmeda"], 2010-2015
Untitled, from the series "From 'La Voie Humide'", 2010-2015
 Marcador y pastel seco sobre papel Nepal
 Hydrographic pen and dry pastel on Lokta paper
 Cortesía Instituto Tunga

Sin título, de la serie "From 'La Voie Humide'" [De "La vía húmeda"]
Untitled, from the series "From 'La Voie Humide'", 2010-2015
 Marcador y pastel seco sobre papel Nepal
 Hydrographic pen and dry pastel on lokta paper
 Cortesía Instituto Tunga

Sin título, de la serie "From 'La Voie Humide'" [De "La vía húmeda"]
Untitled, from the series "From 'La Voie Humide'", 2010-2015
 Marcador y pastel seco sobre papel Nepal
 Hydrographic pen and dry pastel on lokta paper
 Cortesía Instituto Tunga

Sin título, de la serie "From 'La Voie Humide'" [De "La vía húmeda"]
Untitled, from the series "From 'La Voie Humide'", 2010-2015
 Marcador sobre papel Nepal
 Hydrographic pen on lokta paper
 Cortesía Instituto Tunga

Lutus sapiens, de la serie "Morfológicas"
Lutus sapiens, from the series "Morphologicals", 2011-2016
 Grafito y acuarela sobre papel
 Graphite and watercolor on paper
 Cortesía Instituto Tunga

Sin título, de la serie "Morfológicas"
Untitled, from the series "Morphologicals", 2011-2016
 Acuarela sobre papel
 Watercolor on paper
 Cortesía Instituto Tunga

Sin título, de la serie "Morfológicas"
Untitled, from the series "Morphologicals", 2011-2016

Acuarela sobre papel
Watercolor on paper
Cortesía Instituto Tunga

Sin título, de la serie "Morfológicas"
Untitled, from the series
"Morphologicals", 2011-2016
Acuarela sobre papel
Watercolor on paper
Cortesía Instituto Tunga

Sin título, de la serie "Morfológicas"
Untitled, from the series
"Morphologicals", 2011-2016
Acuarela sobre papel
Watercolor on paper
Cortesía Instituto Tunga

Sin título, de la serie "Morfológicas"
Untitled, from the series
"Morphologicals", 2011-2016
Grafito y acuarela sobre papel
Graphite and watercolor on paper
Cortesía Instituto Tunga

Sin título, de los cuadernos del artista,
Untitled, from the artist's notebooks,
2012-2013
Cuaderno manuscrito, 100 páginas
Handwritten notebook, 100 pages
Cortesía Instituto Tunga

Sin título, 2014
Untitled, 2014
Marcador y grafito sobre papel
Hydrographic pen on paper
Cortesía Instituto Tunga

Sin título, 2014
Untitled, 2014
Marcador y grafito sobre papel
Hydrographic pen and graphite on paper
Cortesía Instituto Tunga

Sin título, 2014
Untitled, 2014
Marcador, grafito y lápiz de color
sobre papel manteca
Hydrographic pen, graphite and
color pencil on parchment paper
Cortesía Instituto Tunga

Sin título, de los cuadernos del artista
Untitled, from the artist's notebooks, 2014-2015
Cuaderno manuscrito, 88 páginas
Handwritten notebook, 88 pages
Cortesía Instituto Tunga

Eu, Você e a Lua [Yo, vos y la luna]
Eu, Você e a Lua [Me, You and The Moon], 2015
Dirección: Marian Lacombe
Video digital
Duración: 11 min., 52 seg.
Direction: Marian Lacombe
Digital video
Length: 11 min, 52 sec

Eu, Você e a Lua [Yo, vos y la luna]
Eu, Você e a Lua [Me, You and The Moon], 2015
Acero, bronce con pátina de plata, cerámica,
cuero, cristal de cuarzo, espejo parabólico,
esencia de ámbar, hierro, yeso, gotero, pasta de
agua, resina y tronco fosilizado
Steel, bronze with silver patina, ceramic, leather,
quartz crystal, parabolic mirror, amber essence,
iron, plater, dropper, water paste, resin and
fossilized trunk
Colección Sarina Tang

Poço Brasil [Pozo Brasil], de la serie
"Eu, Você e a Lua" [Yo, vos y la luna]
Poço Brasil [Brazil Well], from the series "Eu,
Você e a Lua" [Me, You and The Moon], 2015
Grafito y marcador sobre papel
Graphite and hydrographic pen on paper
Cortesía Instituto Tunga

Sin título, de la serie "Eu, Você e a Lua" [Yo, vos
y la luna]
Untitled, from the series "Eu, Você e a Lua" [Me,
You and The Moon], 2015
Grafito sobre papel
Graphite on paper
Cortesía Instituto Tunga

Sin título, de la serie "Eu, Você e a Lua" [Yo, vos
y la luna]
Untitled, from the series "Eu, Você e a Lua" [Me,
You and The Moon], 2015
Grafito y marcador sobre papel
Graphite and hydrographic pen on paper
Cortesía Instituto Tunga



**TUNGA
YO, VOS
Y LA LUNA
25/10/24—
17/02/25**

Colección
Sarina Tang

Curaduría
María Amalia García
Nancy Rojas