

L
U
N
Z
Y
F
U
E
R
Z
A



Luz y Fuerza
14/07—13/11/23

Curadora
Lara Marmor

Diego Bianchi
Paula Castro
Laura Códega
Nicolás Domínguez Nacif
Roberta Di Paolo
Bruno Dubner
Carlos Herrera
Daniel Leber
Martín Legón
Nicolás Mastracchio
Eduardo Navarro
Gastón Pérsico
Lucía Reissig y
Bernardo Zabalaga
Belén Romero Gunset
Marisa Rubio
Mariana Telleria
Ana Vogelfang
Ana Won

MALBA

Luz y Fuerza por Lara Marmor

Luz y Fuerza es el sindicato de trabajadores de la energía eléctrica, y también el nombre que hoy y aquí agrupa a artistas cuyos trabajos exploran el terreno de la espiritualidad en un escenario con pocas certezas. Síntomas de fenómenos más profundos o simplemente parte de una constelación que nos envuelve, la bioenergética y el *coaching* arrinconan al psicoanálisis, el tofu gana terreno sobre el bife de chorizo, y el yoga compite con la gimnasia localizada. En las listas de *best sellers*, los libros de autoayuda comparten espacio con enciclopedias sobre hongos y guías astrológicas de lo más sofisticadas. Chamanes, gurúes e investigadores en ciencias sociales nos instan a reconocer y homenajear a Gaia y la Pachamama. ¿Cómo impacta y nos constituye la superposición de creencias, prácticas y saberes muchas veces ancestrales que conforman eso tan inasible que podríamos llamar espiritualidad contemporánea? La pregunta impulsa esta exploración sobre la práctica artística en el nuevo milenio, cuando, en una trama ecléctica y a veces contradictoria, conviven las antiguas cosmovisiones orientales y amerindias, la meditación, las terapias holísticas, los esoterismos, la homeopatía, el neochamanismo, la astrología o el budismo.

En Argentina, la *New Age* da sus primeros pasos de la mano de la contracultura, gana volumen en los 90 al son hipnótico de la cantante irlandesa Enya, y se expande con una fuerza extraordinaria en la década siguiente. La incorporación de hábitos atravesados por discursos que celebran la autoconciencia, la vida sana y la positividad habilita una experiencia más libre del deseo y el placer, en las antípodas del peso que tienen la culpa, el pecado y el sacrificio en las religiones tradicionales de Occidente. La transformación personal y social, asunto que pivotea entre el individualismo neoliberal y el asociacionismo comunitario de los diversos activismos, cobra una presencia inusitada.

Los artistas nacidos entre los 70 y fines de los 80 protagonizan en gran medida esta exposición. Se trata de



Ana Won
Las novias, 2022
Colección de la artista

la generación que ingresa a la escena artística entrados los 2000. Su niñez transcurre en el pasaje de la dictadura al fervor de la primavera alfonsinista. Hijos de la libertad, viven la burbuja de la convertibilidad durante el menemismo. Tararean “Parte de la religión” y escuchan a Babasónicos (cuyo nombre nació de mezclar, en una ocurrencia azarosa, a Los Supersónicos con el gurú hindú Sai Baba).

Son quienes reciben el legado del *Tao del Arte*, la exposición curada por Jorge Gumier Maier en el Centro Cultural Recoleta en 1997. Allí, en el texto curatorial, entre Osho y el *Tao de la física* de Fritjof Capra, aparecía condensado el paradigma estético de esos años. Pero los artistas de los 2000 están también marcados por el estallido económico, social y político del 2001, que se convirtió en la clave para leer lo que ocurría en el terreno del arte. Suele señalarse que entonces los artistas abandonaron el encierro del taller, salieron a la calle y empezaron a trabajar con lo que encontraban a su paso y a gestionar sus propios espacios. Progresivamente dejaron atrás el amateurismo para ingresar en la legión de profesionales del arte. Son también los jóvenes que atraviesan de lleno los tiempos de un tipo de espiritualidad que en sus inicios se presenta como alternativa.

A partir de las obras que integran la exhibición, el proyecto busca interrogar cómo impactan las crisis a las que la Argentina nos tiene acostumbrados y también entender cómo, a nivel global, el colapso socioambiental genera una dimensión inédita que involucra militancias como el ecofeminismo o el veganismo, y giros filosóficos como el trazado por el plantismo. Todo esto en un contexto que desde hace décadas da señales desesperadas de agotamiento sistémico de los modelos políticos y económicos. Lo vemos en fenómenos como el cambio climático, la crisis de las democracias y el ascenso de las nuevas derechas.

Abiertas a la experimentación, estas obras rompen los binomios hombre/naturaleza, racionalidad/espiritualidad, mente/cuerpo y, a partir del humor, la ironía o la búsqueda espiritual más profunda, dan cuenta de que energía y fuerza transformadora son fundamentales en estos momentos de cambio.



Laura Códaga
Mano de lava, 2022
 Colección de la artista

Diego Bianchi

Buenos Aires, 1969

Diego Bianchi suele manejar diferentes variables de tensión: control y no control alternativamente; ejercicio espiritual e individual y su correlato con la ruina y fragmentación social; la rigidez material del cuerpo del maniquí y la plasticidad corporal que exige el yoga; atravesar el dolor para acceder al bienestar. En 2010 Bianchi inauguró *Ejercicios espirituales*. La invitación a la exposición era una imagen de Baba Bharti, un sadhu que durante décadas mantuvo levantado su brazo derecho por devoción y por la paz mundial hasta volverlo una forma inerte adosada a su cuerpo. En la sala había decenas de maniqués fragmentados entre diversos elementos.

Algunas de las preguntas que motorizaron la realización del conjunto, de la cual la pieza presente formó parte, han sido: ¿Son posibles la alineación interior y la trascendencia mística mientras se derrumba el mundo alrededor? ¿Qué interrelación existe entre la dimensión espiritual individual y el desequilibrio reinante?



Diego Bianchi
Vadaconasana, 2010
 Colección Alejandro Ikonicoff

Paula Castro

Buenos Aires, 1978

El método de trabajo de Paula Castro se caracteriza por aunar manualidad y reflexión; combinar artesanía con procedimientos conceptuales. Le interesan la copia y la reproducción. Le gusta que todo se confunda, se moleste, se deforme.

La obra exhibida pertenece a la serie *Círculo cromático de marcadores negros*, donde utiliza diferentes tipos de marcadores para crear su propia paleta de negros. Atravesada por el discurso de la positividad, Castro ensambla íconos con el pulgar para arriba hasta formar la figura de un cuerpo humano, cuyo rostro tiene ojos con pupilas que son emojis de la carita sonriente. La aspiración a la felicidad tiene una resonancia peligrosa en un orden que proporciona a la mayoría penuria, escasez y trabajo, escribió Marcuse.

“*Todo re bien, ok* también pudo haberse llamado *Bienvenidas angustia y ansiedad*”, contó la artista. Finalmente triunfó el optimismo, aunque no por esto se está menos cerca de entender esta emoción muchas veces como fenómeno disciplinario o como un imperativo.



Laura Códega Buenos Aires, 1977

Interesada por construir su propia ontología a partir de un sentido de religiosidad que encuentra en la vida diaria, Laura Códega reconoce que desde siempre estuvo fascinada con aquello que se encontraba por fuera de la cultura occidental divulgada. “Crear en tantas cosas es posible porque en Argentina el sistema de creencias es muy amplio... Siempre tuve mucha curiosidad —se ríe y explica—, debe ser por mi ascendente en piscis”.

La fuente de los deseos fue creada en 2012, año en que, según el calendario maya, el mundo encontraría su fin. A cada regente (Mono, León, Bebé y Extraterrestre) se le formula un pedido. Para eso se debe conocer cuál es el ámbito de cada personaje. La fuente se activa con una bebida espirituosa: si se llena de vino, el interior se vuelve negro como el inconsciente o la providencia. Las botellas son espíritus que se manifiestan. Cuando los antiguos alquimistas árabes descubrieron el proceso de la destilación, entendieron que las sustancias sometidas al fuego desprenden un espíritu que se transforma en una bebida; al espíritu lo llaman *kohol*.

Animada por materializar visiones, Códega —cuyo taller en la ciudad de Buenos Aires se encuentra ubicado en una ex iglesia espiritista— intenta, como cuando el genio sale de la lámpara, darle forma al espíritu propio de cada una de las botellas aquí presentes.

Laura Códega
Manosanta, 2022
Colección de la artista



Roberta Di Paolo
Buenos Aires, 1990

Visiones de estados meditativos, dibujos de cartas de tarot y otros que salen de sueños. En la naturaleza aparecen la mayoría de las imágenes que Roberta Di Paolo traslada a papel: insectos, plantas y minerales. La naturaleza la conecta con un estado superior, un lugar donde siente que es atravesada por una fuerza, impulso o corriente creativa.

Despegada de las nociones de mimesis y de tecnicismos, se reconoce dentro de tradiciones de diferentes vertientes espirituales que identifican al arte como canal que permite acceder a otras dimensiones o aspectos ocultos del ser. Cautivada por el grafito, entiende que el blanco y el negro son la base, porque, entre una gama infinita de grises, puede moverse entre la oscuridad y la luz, la vida y la muerte, el día y la noche. Los dibujos de Di Paolo, sintéticos y cargados de símbolos, lejos de la alienación urbana, capturan el poder y la sensibilidad del entorno natural.





Nicolás Domínguez Nacif San Juan, 1980

17

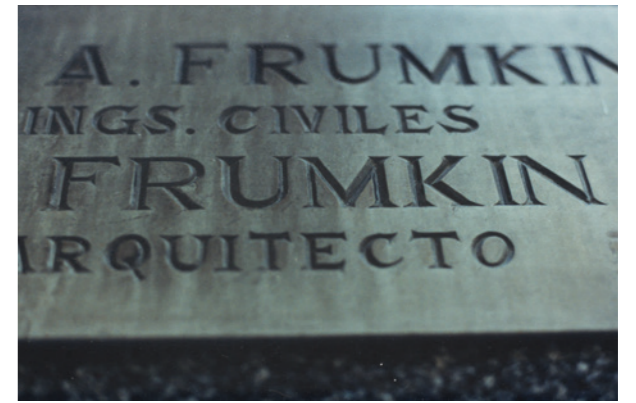
¿Cómo modificar nuestro estado de conciencia o nuestra percepción? Nicolás Domínguez Nacif se formó en astrología, antroposofía y diversos sistemas de conocimiento ligados a saberes ancestrales y esotéricos. Florencia Bohtlingk y Alfredo Londaibere, para quienes la espiritualidad y la naturaleza constituyen pilares en su obra, han sido referencia y compañía fundamental en la vida del artista.

Aurora, como muchas de las obras de Domínguez Nacif, tiene el poder hipnótico de funcionar como portal fractal que invoca una experiencia extática. El artista también realizó, en estado de trance, pinturas con tintes de plantas autóctonas de selvas y bosques. Es hacedor de complejas construcciones geométricas, investigador de las propiedades terapéuticas del color y gran intérprete de historias y símbolos ocultos negados y diezmados por la narrativa occidental. Artista y místico, investiga los mundos sutiles del reino vegetal y su potencia reveladora.

Bruno Dubner Buenos Aires, 1978

Bruno Dubner registra imágenes de apellidos que voluntariamente fueron elegidos para exponerse en placas, vidrieras y carteles de los barrios porteños de Balvanera, Barrio Norte y Once. En su interés por la cualidad abstracta de la imagen, el lenguaje fotográfico se encuentra atravesado por preguntas de orden espiritual.

Sobre esta serie, el artista cuenta: “Hay algo que es transparente, pero no dicho, porque se detecta que los apellidos remiten al judaísmo. La palabra en estas fotografías antecede a la imagen. Sin representación visual, lo espiritual está en la abstracción que a todo lo rodea; vivimos en un espacio sin imagen. Todo lo existente acarrea una pregunta sobre el por qué, no se da nada por hecho. Lo espiritual está acá: no se puede fotografiar el más allá.”





Carlos Herrera Rosario, 1976

21

Después de haberse peleado con su religión de origen, Carlos Herrera pudo darle forma a su propia escena de fe: en la entrega, en la calma del éxtasis, en el fervor sexual, en otro cuerpo, un cuerpo que oscila entre la vida y la muerte.

Las piezas exhibidas aluden al símbolo ligado a la pérdida física según la cosmovisión católica: la corona. Hijo de un floricultor, para realizarlas Herrera utilizó el Ikebana, método constructivo vegetal que nació con la entrada del budismo a Japón. A partir de entonces, en los altares se incluyeron ofrendas florales que representan la armonía entre el cielo, la tierra y lo humano.

Herrera fusiona diversas tradiciones para poner en juego la relación entre la dimensión física y la espiritual, entre el más allá y el mundo terrenal. Encuentra el punto exacto donde se tocan y funden espiritualidad y sexualidad.

Carlos Herrera
Piezas de la serie "Ave Miseria", 2016
Colección del artista

Daniel Leber

Buenos Aires, 1988

Daniel Leber construye su propia cosmovisión partiendo de la simbología de diferentes tradiciones espirituales. Tiene muchos cuadernos con dibujos automáticos, de los cuales elige motivos que lleva, a través de la geometría, a sus telas y papeles. Muchas veces, después de pintar, sintetiza algo de su experiencia en escritos.

Unum est vas fue acompañado por estas palabras que describen la posición, no sin conflicto, de Leber respecto de la vida y las ideas bien pensantes: “¿De qué sirven tus piedras, tus sahumos, tu materialismo histórico, tus batidos verdes, tu yoga, tu taller de poesía, tu dieta ayurveda, tus mantras, tus viajes astrales, tus luchas reivindicadoras, tu tarot egipcio, tus cuencos tibetanos, tus marchas a la plaza, tus cristales, tus posteos justicieros, tu reiki, tus plantas sanadoras, tu geometría sagrada, tus lecturas críticas, tus escraches en redes, tus gongs afinados, tu tai chi, tus gustitos deconstruidos, tu blablis contra hegemónico, tu tao? ¿De qué sirve todo eso si no podés darte cuenta de que te pica el cuello y te lo estás rascando? Me gusta mi pedo místico. Crudo, apenas cocinado, artesanal, rústico y pulido, una y otra vez saboteado.”



Daniel Leber
La canasta de los huevos de oro, 2022
 Colección del artista

Martín Legón

Buenos Aires, 1978

“Son publicidades originales, realizadas con fotos genéricas donde la referencia al ‘arte’ como epifanía de estabilidad emocional se fuerza, incluso hasta un límite paródico. Calculo que terminan por circundar preguntas sobre el mundo en el que vivimos, colmado de ansiedad, insomnio y depresión por el modelo deshumanizado que proponen el extractivismo social, los modos actuales de relacionarse en vínculos fugaces con la consecuente imposibilidad para proyectar establemente un futuro, o la frustración que genera la precariedad, tanto espiritual como económica, en la que estamos inmersos. Si nos abstenemos de pensar la enfermedad mental propiamente dicha (que existe y cuya salud no guarda relación con pintar o tocar el violín en la naturaleza), queda el burdo abordaje de una marca y el psicofármaco como oferente mágico de panacea”, explica Martín Legón sobre su obra, que cobra relevancia para quienes viven en la ciudad, donde la oferta de productos de todo tipo y actividades relacionadas a la salud física y espiritual crece al ritmo de las exigencias, cada vez más apabullantes, de la vida contemporánea.

Martín Legón
Sin título, 2021
De la serie “Árboles profundamente artificiales”
Colección del artista





Nicolás Mastracchio

Buenos Aires, 1983

Nicolás Mastracchio encarna la figura del buscador espiritual. *Diario* es el resultado del cruce entre aquello que se conoce como clínica de obra —donde el psicoanálisis tiene su lugar— y los influjos de la astrología como herramienta para el autoconocimiento. En esta pieza el artista canaliza los vaivenes emocionales de una crisis personal.

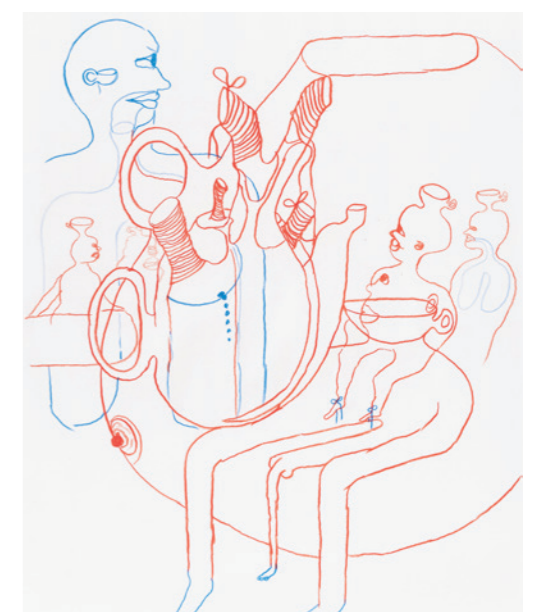
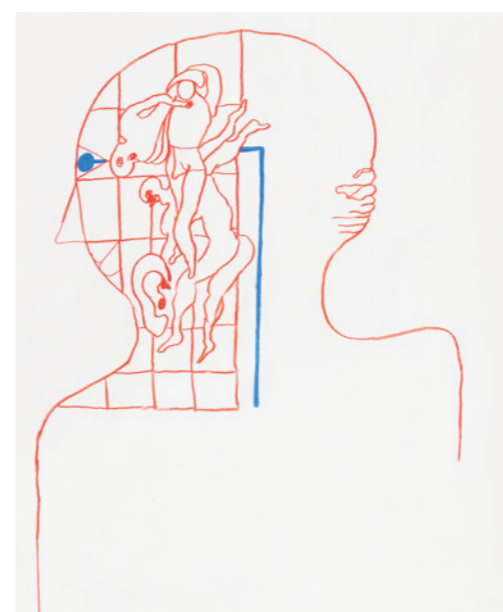
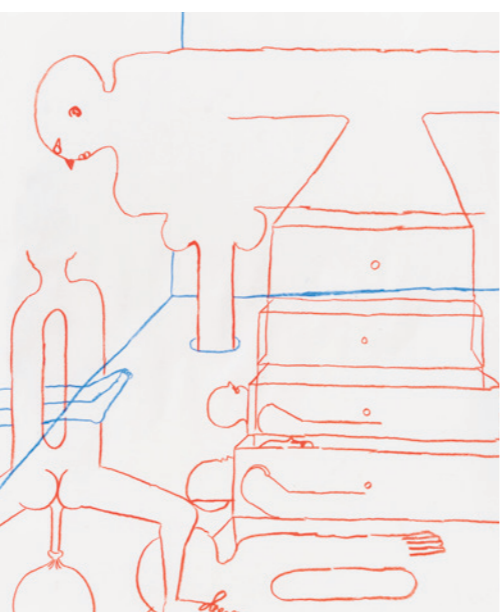
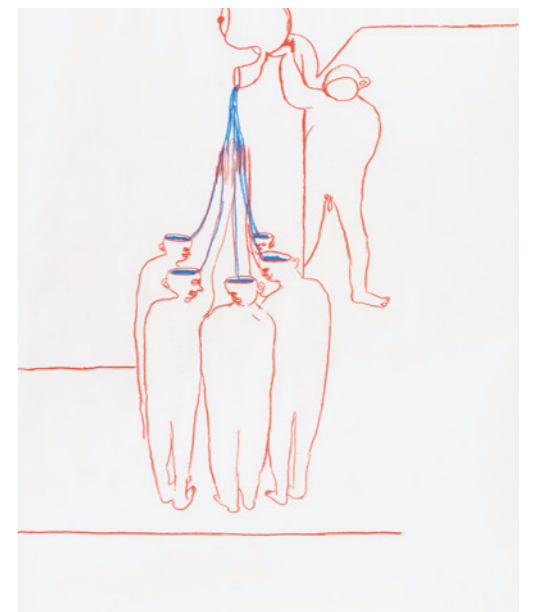
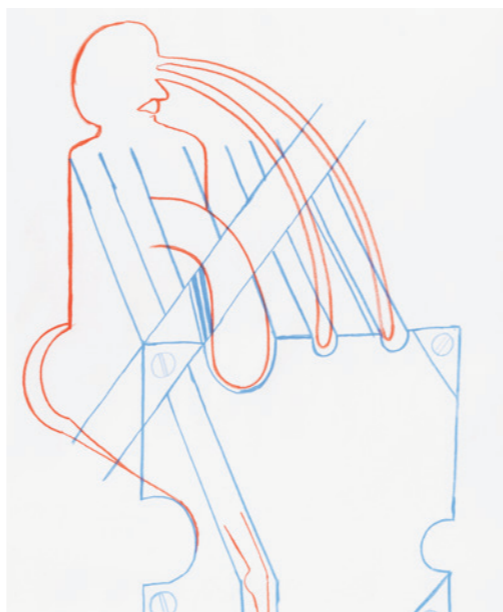
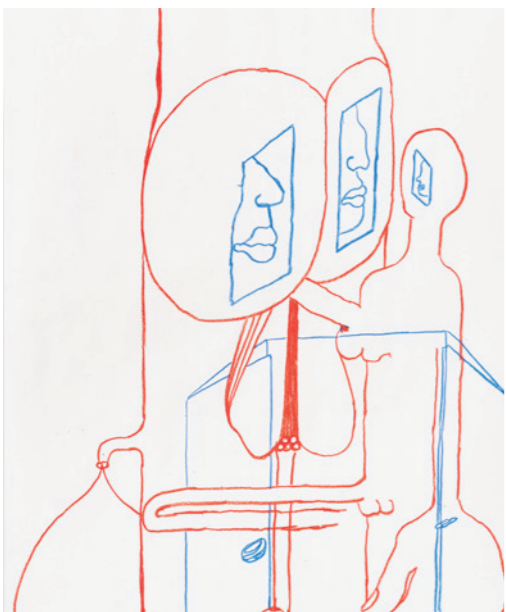
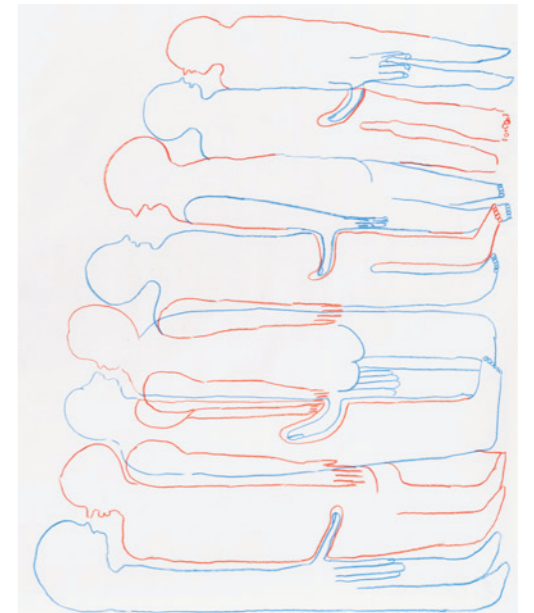
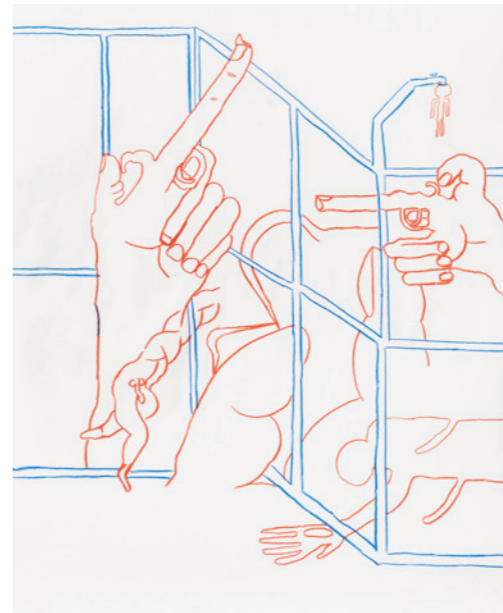
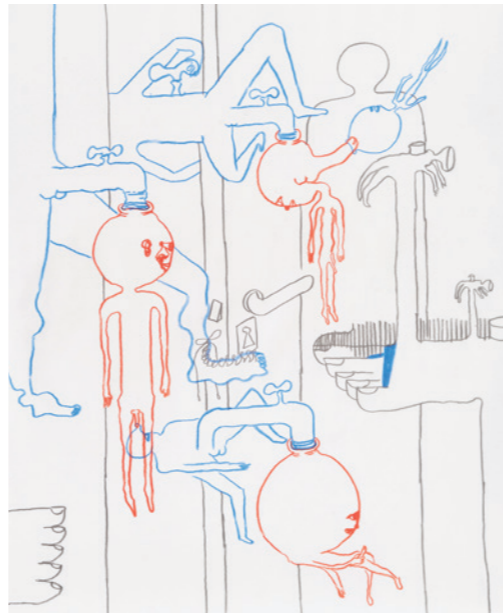
Sobre el contexto de su producción, Mastracchio recuerda: “Fue un momento de introspección, miedo y desilusión. *Diario* es el resultado de los primeros meses de la Beca Kuitca en 2010, cuando Guillermo [Kuitca] me había propuesto ser más claro y comprometido con la obra. Hoy lo veo como un trabajo psicológico que empecé sobre la autovaloración y aceptación. Él no lo planteó con estas palabras, yo transmito como lo viví. Además, en el 2010 había arrancado a estudiar astrología formalmente; el vocabulario y la narrativa del texto son sinónimos y conceptos referentes a lo pisciano. Le doy un formato más de autoayuda: el video busca ayudar o compartir esta experiencia personal con bastante humor y crudeza, buscando empatía en la audiencia. Todo bajo una voz que podría ser enunciada desde un podio, santuario o iglesia.”

Eduardo Navarro

Buenos Aires, 1979

Eduardo Navarro investiga formas de comunicarse con fenómenos naturales explorando el límite incierto que nos define como seres humanos. Invocando la búsqueda de empatía mediante un lenguaje nuevo, ha creado obras en una amplitud de medios: realizó un tratamiento homeopático para curar el Río de la Plata (*Tratamiento homeopático para el Río de la Plata*, 2013), utilizó las olas del océano como un oráculo para tirar las monedas del I-Ching y hacerle preguntas al mar (*Hydro-Hexagrams*, 2017), e invocó la energía de un pulpo seco compuesto por ochenta bailarines en trance (*Octopia*, 2016).

Los dibujos expuestos aquí surgen tras escuchar su cuerpo con un estetoscopio mientras caminaba por Nueva York. El sonido de su propio latido generó imágenes nacidas de un proceso intuitivo para canalizar la energía de la ciudad y combinar capas de información sonora que se acumulan como vibraciones en el cuerpo. Dice el artista: “Creo que todo sonido contiene una imagen, el cuerpo es como un disco en el que se graba información sonora que, aunque uno no la escuche, está ahí, esperando reverberar y liberarse como un eco interno.”



Gastón Pérsico

Buenos Aires, 1972

A propósito de la presentación de *Heavy Mental Records*, Gastón Pérsico fue entrevistado en 2006 por el *No*, el suplemento de cultura joven del diario *Página/12*, surgido como contraparte del *Sí!* del diario *Clarín*. Pérsico había convocado a bandas de heavy metal como Insurrección o Sacred Trash, para musicalizar letras compuestas por él a partir de recortes y montajes de textos de Bataille, Deleuze-Guattari o Foucault. El artista comentó en la entrevista: “El heavy metal es una subcultura marginal, pero a la vez masiva y popular. La filosofía también tiene esa dualidad: por un lado es alto pensamiento; por otro, un filósofo es alguien marginal dentro de la cultura occidental. En ambos casos, podemos encontrar signos de identidad y pertenencia”.

La obra expuesta es parte de la serie llamada *Heavy Mental*, un cruce entre filosofía y heavy metal que incluye remeras, posters, esculturas y un disco, entre otros soportes. La idea de Pérsico fue mezclar dos universos presentados como opuestos, donde autores de filosofía y autoayuda se sacan chispas entre tachas y cuerina negra.



Lucía Reissig
Buenos Aires, 1994

Bernardo Zabalaga
Cochabamba, 1978

Las criaturas creadas por Lucía Reissig y Bernardo Zabalaga invitan al contacto. Aunque de morfología escurridiza, de alguna manera nos resultan conocidas; evocan una manera relacional de entender el mundo. Son un cruce entre mascota y objeto de apego, un lugar para alojarse y descansar. Esculturas vivas con ánimo, convocan a experimentar el sentido de lo familiar, la convivencia y la crianza mutua; a ser cuidadas y a cuidarnos a través de un intercambio somático que trascienda las dicotomías sujeto/objeto, yo/otro.

La permeabilidad es la capacidad de un material para permitir que un fluido lo atraviese sin alterar su estructura interna; es una de las características vitales de estas criaturas, y también del trabajo de Zabalaga y Reissig, que genera experiencias curativas y de cuidado con otros como una forma de vivir la espiritualidad.

Lucía Reissig y Bernardo Zabalaga
Criaturas, 2023
Colección de las artistas



Belén Romero Gunset

San Miguel de Tucumán, 1983

En 2008, Belén Romero Gunset conformó con Soledad Alastuey el dúo performático Pan Duro. Juntas realizaron obras como *La piedra*, o el video ecofeminista *Contamina II*, donde cantaban a favor de la sustentabilidad mientras despotricaban contra el descuido y la bobada de los muchachos. En 2014 la artista presentó *Perfektópolis*, obra en la que se ocupó de la elaboración de las bases de una sociedad que, según su punto de vista, podía ser perfecta. Se basaba en modelos de comunidades utópicas como las nudistas o veganas, y en lecturas de la Escuela de Frankfurt.

Más tarde surgieron las pinturas presentes en esta exposición, realizadas como plataforma visual para divulgar el *Método S1*, construido en base a algunas ideas de Baruch Spinoza. Las indicaciones del método, que busca la conquista de la alegría, están organizadas a partir de la geometría y el color. Romero Gunset considera que los *smilies* y los emoticones pueden entenderse como símbolos paganos y el *método* como rito contemporáneo.



Belén Romero Gunset
Mi perseverancia es un triángulo amarillo.
Partitura para la acción, 2015
 Colección de la artista

Marisa Rubio

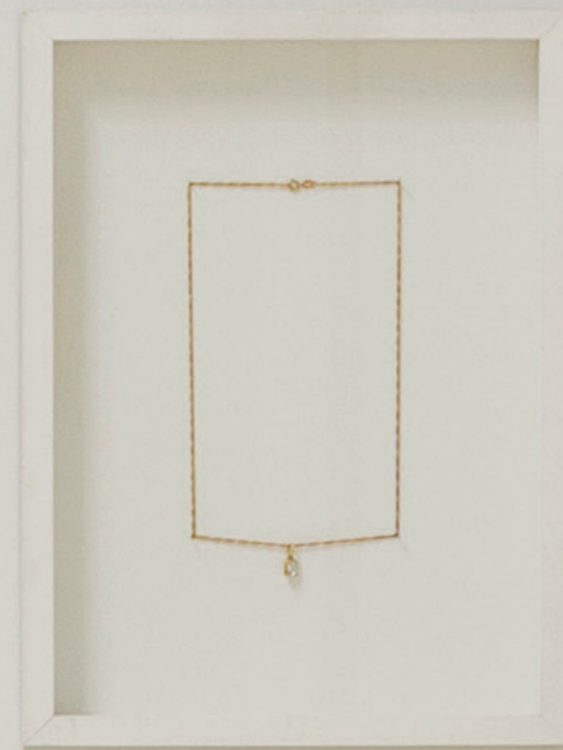
Buenos Aires, 1976

Helena Línclen es artista y profesora de mandalas. A finales de 2009 comenzó su Taller de Mandalas y en 2012 sus clases a distancia, para las cuales diseñó un método propio de enseñanza que luego formó parte de su *Manual de enseñanza del arte del Mandala* y su Instructorado en Mandalas vía e-mail. Su trabajo es uno de los ejercicios del método expuesto en la *Teoría del quehacer actoral cotidiano para intérpretes*, creado por Naranja Milano Questa, que propone un tipo de actuación situada en el intérprete frente a un público que no es consciente de serlo.

Los personajes son Helena Línclen, Clara Smart, Javier Lesa, El mendigo, y la propia Naranja Milano Questa. Cada cual ha dado cuenta de sus acciones a través de publicaciones en la web, principalmente en Facebook debido al momento histórico en el que se desarrolló el proyecto general, creado por la artista Marisa Rubio entre 2008 y 2018.

Marisa Rubio
Helena Línclen.
Del proyecto "Teoría del quehacer actoral
cotidiano para intérpretes", 2017
Colección Oxenford





Mariana Telleria

Rufino, Santa Fe, 1979

En noviembre de 2019 Mariana Telleria subió a Instagram capturas de una pantalla de TV. Se trataba de un ranking de creencias que registraba que, entre 2008 y 2019, la astrología había crecido más de siete puntos, la energía por arriba de los diez y Dios, la Virgen, Jesucristo y los santos habían bajado considerablemente. Una artista escribió un mensaje: “Astrología y Diablo subieron juntos, ¡vamos las Brujas!”; otra, “Voy a hacerme puntera de la *duendología*”.

Telleria revela, subvierte y transforma insospechadamente la realidad. Ella describe su práctica como el inevitable gesto de buscar, deducir y encontrar formas contenidas en otras formas, un relato oculto dentro de las cosas. En relación a la obra expuesta, comenta: “Tiendo a realizar operaciones geométricas proyectadas sobre cualquier cosa, es un ejercicio constante, intuitivo por momentos y, por otros, de un racionalismo cartesiano en el que me interesan más los chistes que las verdades.”

Ana Vogelfang

Buenos Aires, 1982

Para el pueblo judío, los zapatos cumplen varias funciones simbólicas. Por ejemplo, durante el luto se debe estar en medias o al menos evitar el cuero. Tampoco está permitido usar zapatos de personas fallecidas, esto tiene distintas interpretaciones.

Cuenta la artista Ana Vogelfang que “El Talmud, en una sección sobre la interpretación de los sueños, dice que soñar con una persona muerta que regresa a quitarnos los zapatos es una mala noticia: nos llegó la hora. Como soñamos de noche lo que pensamos de día, si no queremos crear nuestra sentencia de muerte no deberíamos usar zapatos de alguien fallecido. Porque si algo tienen nuestros muertos es la posibilidad de espiar los sueños. Al vernos andar por ahí con sus zapatos, quizás se les ocurra venir a recuperarlos y así, con zapatos puestos y todo, ¡nos lleven también del otro lado!”



Ana Won**San Miguel de Tucumán, 1989**

En las obras de Ana Won se mezclan, como en un remolino, distintas materialidades, lenguajes y tradiciones que buscan evocar lo desconocido. Won es parte de la larga genealogía de artistas que entiende su práctica como mágica o alquímica, transformadora. Para realizar sus piezas, entra en un estado de meditación o trance. Todo lo que incorporó desde pequeña de la enseñanza católica, y aquello que absorbió de la cultura nativa de los pueblos originarios del noroeste argentino donde vive, la llevan a dar forma a nuevas entidades que según ella se encuentran cargadas de energía mística.



Ana Won
Pronuncia su nombre a la noche, 2023
Colección de la artista

DIEGO BIANCHI

Vadaconasana, 2010
Cemento, plástico,
madera, ropa deportiva,
telgopor, poliuretano
Colección Alejandro
Ikonicoff

PAULA CASTRO

Todo re bien, ok, 2018
Fibra negra y tinta china
sobre papel
Colección de la artista

LAURA CÓDEGA

La fuente de los deseos,
2012
Cerámica
Colección de la artista

Aristócrata, 2022
Botella, lana, pintura,
plumas y cartapesta
Colección de la artista

John Barleycorn, 2022
Botella, mimbre, pinturas,
tenedor y fósforos
Colección de la artista

Mano de lava, 2022
Botella, cartapesta,
caja de fósforos, pintura,
cadena y dijes
Colección de la artista

Manosanta, 2022
Botella, mimbre,
cartapesta, pintura,
tela, cruz, corcho y
monedas
Colección de la artista

ROBERTA DI PAOLO

*Antes del fuego
el agua #21*, 2019

Grafito sobre papel
Colección de la artista

*Antes del fuego
el agua #41*, 2019
Grafito sobre papel
Colección de la artista

*Antes del fuego
el agua #81*, 2019
Grafito sobre papel
Colección de la artista

*Antes del fuego
el agua #82*, 2019
Grafito sobre papel
Colección de la artista

Ancho de copas, 2020
Grafito sobre papel
Colección de la artista

Cosecha (hado), 2020
Lápiz color y grafito
sobre papel
Colección de la artista

*La naturaleza
coopera*, 2020
Grafito sobre papel
Colección de la artista

Psyche, 2020
Lápiz color y grafito
sobre papel
Colección de la artista

Tarántula o enriedo,
2020

Grafito sobre papel
Colección de la artista

Un collar de perlas, 2020
Lápiz color y grafito
sobre papel
Colección de la artista

*Dos gotas (primera
aparición de ojos de
agua)*, 2021

Lápiz color y grafito
sobre papel
Colección de la artista

La vibración del color, 2021
Lápiz color y grafito
sobre papel
Colección de la artista

Bacterias, 2021
Grafito sobre papel
Colección de la artista

Si ríe iris, 2021
Lápiz color y grafito
sobre papel
Colección de la artista

Andrógina, 2022
Lápiz color y grafito
sobre papel
Colección de la artista

Ser de Venus, 2022
Lápiz color y grafito
sobre papel
Colección de la artista

**NICOLÁS
DOMÍNGUEZ NACIF**

Lilith, 2003
Acuarela sobre papel
Colección Orly Benzacar

Aurora, 2014
Óleo sobre lienzo
Colección Maitena

Cristales, 2012
Óleo sobre madera
Colección particular

Michael, 2012
Óleo sobre madera
Colección del artista

Tonantzin, 2012
Óleo sobre madera
Colección del artista

BRUNO DUBNER

Benzacar, 2012-2013
C-Print
Ed. 1/3 + 2 P/A
Colección del artista

Frumkin, 2012-2013
C-Print
Ed. 1/3 + 2 P/A
Colección del artista

Gluck, 2012-2013
C-Print
Ed. 1/3 + 2 P/A
Colección del artista

Grynberg, 2012-2013
C-Print
Ed. 1/3 + 2 P/A
Colección del artista

Heller, 2012-2013
C-Print
Colección del artista

Saidman, 2012-2013
C-Print
Ed. 1/3 + 2 P/A
Colección del artista

Sterzovsky, 2012-2013
C-Print
Ed. 1/3 + 2 P/A
Colección del artista

CARLOS HERRERA

Sin título, 2016
6 piezas de la serie
"Ave Miseria"
Esculturas de colgar
Heno y materiales varios
Colección del artista

DANIEL LEBER

Sin título, 2019
Collage sobre papel
Colección del artista

Nocturno, 2021
Témpera sobre papel
Colección del artista

Bondi, 2022
Collage y técnica mixta

sobre papel
Colección floating999

*Caminos que se
bifurcan*, 2022
Collage y técnica mixta
sobre papel
Colección floating999

Camping, 2022
Collage y técnica mixta
sobre papel
Colección del artista

Estructura, 2022
Collage y técnica mixta
sobre papel
Colección del artista

Jarrón, 2022
Collage y técnica mixta
sobre papel
Colección del artista

*La canasta de los huevos
de oro*, 2022
Collage y técnica mixta
sobre papel
Colección del artista

Obleas, 2022
Collage y técnica mixta
sobre papel
Colección floating999

Serpiente, 2022
Collage y técnica mixta
sobre papel
Colección del artista

Vigilancia, 2022
Collage y técnica mixta
sobre papel
Colección floating999

**NICOLÁS
MASTRACCHIO**

Diario, 2010
Video, sonido
2' 50". 3 + 1 P/A
Colección del artista

MARTÍN LEGÓN

Sin título, 2021
De la serie "Árboles

profundamente
artificiales"
Publicidades de
laboratorio Bagó
enmarcadas en aluminio.
Díptico
Colección del artista

EDUARDO NAVARRO

*Imágenes encontradas
con un estetoscopio
en los sonidos ocultos
de una ciudad llamada
Cuerpo*, 2023
Lápiz sobre papel
Políptico
Colección del artista

GASTÓN PÉRSICO

*Heavy Mental: Biblioteca
Apócrifa (Remastered)*,
2005-2023
Estructura de madera,
cuerina, tachuelas y
libros de autoayuda con
cubiertas de libros de
filosofía
Colección del artista

**LUCÍA REISSIG,
BERNARDO ZABALAGA**

Criaturas, 2023
Activación - Ritual
performático
Colección de las artistas

**BELÉN ROMERO
GUNSET**

*Mi perseverancia es
un triángulo amarillo.
Partitura para la acción*,
2015
Pintura acrílica sobre tela
con caños de metal y
masilla epoxi. Ed. 1/6

Colección de la artista
*Mi perseverancia es
un triángulo amarillo.
Partitura para la acción*,
2015
Pintura acrílica sobre tela
con caños de metal y

masilla epoxi. Ed. 2/6
Colección de la artista

Mi perseverancia es un triángulo amarillo. Partitura para la acción, 2015
Pintura acrílica sobre tela con caños de metal y masilla epoxi. Ed. 4/6
Colección Alejandro Ikonicoff

MARISA RUBIO (HELENA LINDELEN)

Helena Lindelen. Del proyecto "Teoría del quehacer actoral cotidiano para intérpretes", 2017
Fotografía color
Colección Oxenford

#35, 2012
De la serie "Mandalas de Helena Lindelen"
Tinta y lápiz acuarelable sobre papel
Colección Oxenford

#38, 2012
De la serie "Mandalas de Helena Lindelen"
Tinta y lápiz acuarelable sobre papel
Colección Oxenford

#42, 2014
De la serie "Mandalas de Helena Lindelen"
Tinta y lápiz acuarelable sobre papel
Colección Oxenford

MARIANA TELLERIA

Sin título, 2012
De la serie "Dios cree en mí"
Collares montados con las formas de los dijes
Cortesía de la artista y Ruth Benzacar Galería de Arte

ANA VOGELFANG

Hacia la tierra que te mostraré VI, 2018
Pintura acrílica y piel sobre zapato
Colección de la artista

Hacia la tierra que te mostraré VII, 2018
Pintura acrílica y piel sobre zapato
Colección de la artista

Hacia la tierra que te mostraré VIII, 2018
Pintura acrílica y piel sobre zapato
Colección de la artista

Hacia la tierra que te mostraré IX, 2018
Pintura acrílica y piel sobre zapato
Colección de la artista

Hacia la tierra que te mostraré X, 2018
Pintura acrílica y piel sobre zapato
Colección de la artista

Hacia la tierra que les mostraré I y II, 2018
Pintura acrílica y piel sobre zapato
Colección Oxenford

Hacia la tierra que les mostraré III, 2018
Pintura acrílica y piel sobre zapato
Colección Oxenford

Hacia la tierra que les mostraré IV, 2018
Pintura acrílica y piel sobre zapato
Colección Oxenford

Hacia la tierra que les mostraré V, 2018
Pintura acrílica y piel sobre zapato
Colección Oxenford

Hacia la tierra que les mostraré XI, 2018

Pintura acrílica y piel sobre zapato
Colección de la artista

Hacia la tierra que les mostraré XII, 2018

Pintura acrílica y piel sobre zapato
Colección de la artista

Hacia la tierra que les mostraré XIII, 2018

Pintura acrílica y piel sobre zapato
Colección de la artista

Hacia la tierra que les mostraré XIV, 2018

Pintura acrílica y piel sobre zapato
Colección de la artista

Hacia la tierra que les mostraré, 2023

Pintura acrílica y piel sobre zapato
Colección de la artista

Hacia la tierra que les mostraré, 2023

Pintura acrílica y piel sobre zapato
Colección de la artista

ANA WON

Las novias, 2022
Madera tallada y lustrada, hierro, cerámica esmaltada, óleo y pastel
Colección de la artista

Pronuncia su nombre a la noche, 2023
Madera tallada y lustrada, hierro, cerámica esmaltada e hilo, óleo y pastel sobre lienzo
Colección de la artista

LUZ Y FUERZA

14/07—

13/11/23

MALBA

Arte y espiritualidad
en el nuevo milenio

Curadora
Lara Marmor

La curadora agradece
a Nicolás Viotti por su
generosa colaboración
para comprender la
complejidad de la
religiosidad contem-
poránea, a los amigos
que acompañaron la
investigación, a los
artistas y a todo el
equipo del museo.
A Lola, Rebeca y Carlos.