

MALBA SUB20

Programas y actividades

2018—2019

MALBA SUB20



→ Leandro Erlich
Liminal

Desde el área de Educación entendemos y pensamos al museo como un espacio creativo, experiencial y de creación de contenido colectivo. En 2010, se creó Malba Sub20 con el objetivo de enmarcar diferentes propuestas pensadas especialmente para adolescentes entre 13 y 20 años, con el fin de producir y compartir contenidos, acercarse a la creación contemporánea y entrar en contacto con artistas, instituciones artísticas y hacedores de la cultura.

¿Cómo logramos generar un vínculo con los y las adolescentes? ¿Qué posibilidades ofrece el museo para la libre expresión y la apropiación por parte del público joven? ¿Qué nuevos usos tiene esta institución hoy en día y que funciones quedaron obsoletas? ¿Qué canales podemos habilitar para que los y las adolescentes se apropien del espacio para darle nuevos significados y logren agenciamiento dentro de un museo de arte?

Estas reflexiones nos ayudan a plantear los programas, a proponer espacios y actividades que intentan generar junto a los chicos y chicas herramientas útiles para enfrentarse a cualquier experiencia estética, ya sea dentro o fuera de las instituciones. Buscamos que el museo se convierta así en un espacio de escucha, intercambio y posicionamiento joven en diálogo con los sucesos que afectan a la sociedad en su totalidad.

Durante 2018 y 2019 se llevaron adelante múltiples propuestas con formatos y características diferentes. Ellas posibilitaron que muchos y muchas adolescentes vivan una experiencia distinta dentro del museo.

Mora De Vincentis
Equipo educación Malba

PROGRAMAS Y ACTIVIDADES 2018 - 2019

TALLERES

Murales contemporáneos

A cargo de Ale Giorgga

En el marco de la muestra *México*

Moderno: tradición y vanguardia

Instagram es mi museo

A cargo de Francisco Medail

En el marco de la muestra *Cindy*

Sherman-Richard Prince: Colección

Astrup Fearnley

Empero, Pachorra, Ternura, Bondad

A cargo de Nicanor Aráoz

En el marco de la muestra *Pablo*

Suárez: Narciso Plebeyo

Una story difícil de creer

A cargo de Mariana Rodríguez Iglesias

En el marco de la muestra *Leandro*

Erllich: Liminal

DEBATES

Debates #6

Crisis del aula

EN ACCIÓN

Irene Kopelman. Puntos Cardinales

Pablo Accinelli. Nubes de Paso

Proyecto Yungas

CONEXIÓN MUSEO

Edición 2018

Edición 2019

TALLERES

En distintas épocas del año, generalmente durante las vacaciones de invierno y de verano, proponemos actividades especiales, talleres y workshops cortos para acercar a los y las adolescentes a las obras y propuestas de la Colección Malba y las muestras temporales. Estas actividades posibilitan que sus participantes se acerquen a las exhibiciones desde distintas perspectivas y establezcan nuevos vínculos con otros chicos y chicas y con el espacio del museo. Siempre hacemos hincapié en el trabajo grupal y en la apertura de un espacio de experiencias e intercambio en el marco de la escucha, la libertad creativa y el desarrollo de ideas de manera conjunta e individual. Para enriquecer estas actividades solemos invitar a artistas contemporáneos que, junto con el equipo educativo, elaboran propuestas creativas y renovadoras.

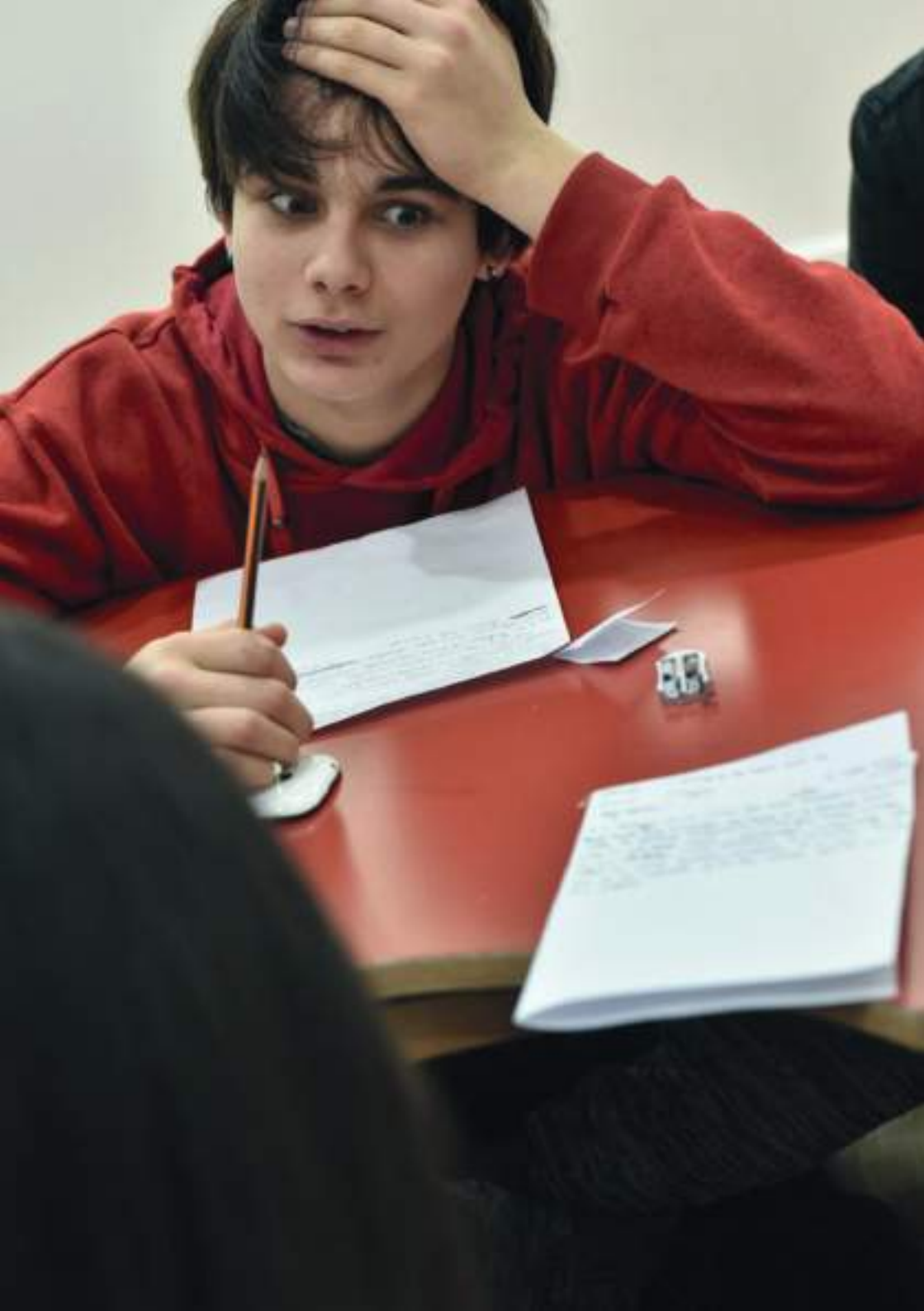


Murales contemporáneos, la impronta urbana

A cargo de Ale Giorgga
En el marco de la muestra *México Moderno: tradición y vanguardia*

¿Qué dicen las paredes de nuestros barrios? ¿Qué comunica el arte callejero? ¿A quién y desde dónde habla? A partir de estos interrogantes, partimos para pensar una actividad que invitó a reflexionar sobre las posibilidades de los murales en la actualidad, sus diferentes lecturas, sus principales referentes y su función en el contexto del espacio

público. Luego de un recorrido por las salas de exposición, cada participante tuvo la posibilidad de desarrollar su propia pieza de pasteup (pegatina) con un par de plantillas (materializadas en la técnica de afiche tipográfico/letterpress) confeccionadas en papel reciclado. Finalmente, con todas las piezas confeccionadas se realizó una intervención en las paredes del pasillo exterior de la Sala Pedagógica, generando un gran collage colectivo como resultado de la actividad.



Instagram es mi museo

A cargo de Francisco Medail
En el marco de la muestra
Cindy Sherman-Richard Prince

Esta actividad propuso un acercamiento a las prácticas de apropiación y ready made, a partir del amplio espectro de imágenes que nos ofrece la red social Instagram. Bajo la consigna de armar una exhibición grupal a través de imágenes ajenas, tomadas de distintas cuentas de referentes del mundo de la fotografía, se trabajó en la construcción de un nuevo relato posible.

Empero, Pachorra, Ternura, Bondad

A cargo de Nicanor Aráoz
En el marco de la muestra
Pablo Suárez: Narciso Plebeyo

El taller consistió en trabajar haciendo sketches en las salas de la exhibición con un modelo vivo posando al frente, al lado o detrás de las obras de Pablo Suárez. Utilizamos también otros elementos presentes en las piezas, como mates, macetas con malvones y periódicos de la guerra de Malvinas. En este gesto duplicativo, desandamos un posible, aunque no real, camino de construcción de las piezas. Nos propusimos encontrar a Narciso deambulando en la sala a la búsqueda de qué obra le correspondería como reflejo. Fue así como los participantes del taller esbozaron trazos de esta doble imagen, de este juego de espejos.



Una story difícil de creer

A cargo de Mariana Rodríguez Iglesias
En el marco de la muestra *Leandro Erlich: Liminal*

Teniendo a las obras de Erlich como contexto inmediato, con toda su carga lúdica e ilusionista, partimos del concepto de "sueño", para abordar la actividad. La propuesta giró en torno a la posibilidad de imaginar que nuestros celulares funcionaban en nuestros sueños y, a través de stories de Instagram, podíamos capturar los escenarios que allí se sucedían. Luego, partiendo de una de esas imágenes capturadas, los chicos y las chicas elaboraron un relato, que debía llevar como título una palabra que les tocaba por azar.



DEBATES

A partir de 2016 y a raíz del intercambio con las y los participantes de los distintos programas, decidimos abrir un espacio de debate para compartir experiencias ligadas al mundo de las y los adolescentes, invitando en cada encuentro a especialistas y referentes del campo de los temas a tratar. Debates se propone entonces como un lugar de reflexión e intercambio en el museo para chicos y chicas entre 15 y 20 años, interesados en expresar y compartir sus experiencias, opiniones y vivencias por fuera de los ámbitos tradicionales de socialización.



Debates #6

La crisis del aula

Para el sexto debate del programa, propusimos reflexionar en torno a la crisis representativa actual de las formas y símbolos tradicionales del aula y de la escuela.

¿A quién o quiénes representan esas formas? ¿Qué identidades legitiman? ¿Podemos hablar de una escuela tradicional y una escuela innovadora? ¿Qué pequeños o grandes cambios se pueden sugerir para pensar la escuela desde una visión más plural y diversa?

A raíz de la obra de Leandro Erlich *El aula* y en el marco del día de la diversidad cultural, invitamos a estudiantes de escuelas secundarias y a docentes a poner en diálogo sus experiencias y opiniones sobre lo que representa el aula en la actualidad.

Moderó el encuentro Daniel Brailovsky, Doctor en Educación (UdeSA), docente de la diplomatura en pedagogías de las diferencias (FLACSO) y participaron Alejandra Iorio Gnisci (ex directora de la Escuela N154 de Parque Industrial de Neuquén) e integrantes de distintos centros de estudiantes secundarios.



PROGRAMAS

Los programas proponen dinámicas de frecuencia semanal para acercar a los y las adolescentes al museo. Sin costo alguno y mediante convocatorias abiertas, chicos y chicas entre 15 y 20 años se postulan para conformar un grupo que participará, durante varios meses, de un espacio de formación, intercambio y propuesta de apropiación, ampliación y apertura del museo por parte de los y las adolescentes.



EN ACCIÓN

¡En acción! es un programa que viene desarrollándose desde el año 2016. Enfocado en prácticas artísticas contemporáneas, se activa con cada exposición de la sala contemporáneos del museo. Durante seis encuentros, el grupo de adolescentes mantiene un constante intercambio con el equipo educativo del museo, el o la artista (o artistas) y el o la curadora de la muestra, a fin de poder compartir y debatir las ideas, preguntas o problemáticas que en ellos despierta. A partir de estas instancias, y a modo de cierre del programa, los y las participantes tienen la posibilidad de realizar un recorrido o actividad de mediación de forma grupal, poniendo en práctica sus ideas y comunicándolas a un público más amplio y heterogéneo.



2018

Irene Kopelman Puntos Cardinales

Curadora: Carina Cagnolo

Participantes

Daniel Galdona, Sofía Bresler, Trinidad Borrell, Luna Muruaga Ratto, Santiago Villegas, Guido Del Mónaco, Lucila Gomez, Lucila Marinozzi

Para la cuarta edición del programa, trabajamos con la exhibición Puntos cardinales de la artista argentina Irene Kopelman. La misma reunió un grupo de obras resultado de expediciones de la artista con diferentes grupos de científicos, biólogos, geólogos en cuatro zonas de la Argentina. Esta edición del programa presentó la dificultad de que

ni la artista ni la curadora residen en Buenos Aires, por lo que armamos un encuentro especial vía Skype con ambas. Luego de constatar sus impresiones sobre la muestra con la artista y la curadora, el grupo cambió su mirada sobre la exhibición y para el cierre, el grupo de chicos y chicas decidió volver a mirar el territorio que habita: su ciudad. Realizaron varias acciones que dialogaron directamente con la exposición: la proyección de videos realizados por ellos, una encuesta al público, objetos que fueron recolectando en una mesa de exhibición en el medio de la sala y un fanzine.



Pablo Accinelli Nubes de paso

Curadora: Florencia Cheriñajovsky

Participantes

Lucía Constanza, Milagros Porta, Sofía Muñoz, Belén Pardo, Carolina Coloma Conte-Grand, Josefina Klein, Chiara Grosso, Facundo Nicolás Brito, Juan Dayan, Avril Ábalos.

Voluntaria: Zoe Artopoulos Kozak

Título de la actividad final:

Pase de bonus, beso de puna

Esta edición del programa tuvo la particularidad de que el artista Pablo Accinelli, estuvo presente e involucrado en todos los encuentros. Entre Pablo y los y las participantes discutieron los ejes de la exhibición y sus posibilidades de apertura, armaron un fanzine para repartir en la actividad de cierre y desarrollaron las distintas activaciones de la actividad de cierre que incluyeron la realización de un video y su proyección, varias performances alrededor de las piezas, sonidos y maquillaje en vivo.





Proyecto Yungas

Noelia Correa, Alfredo Dufour, Benjamín Felice, Maia Navas, Sofía Noble, Damián Santa Cruz

Curador: Raúl Flores

Participantes: Agustina Boriosi, Lucia Costanza, Amparo Doeyo, Cala Farré Pla, Nicolás Romagnoli, Franco Scioli, Ludmila Salem, Delfina Smyk, Clara Olivieri, Paula Vázquez

Voluntaria: Lucila Gomez

Nombre actividad final: *Ubicate*

Durante esta edición, los chicos y chicas pudieron participar de un encuentro personal con el curador Raúl Flores y los artistas Benjamín Felice, Damián

Santa Cruz, Alfredo Dufour y Maia Navas. A través del intercambio con ellxs y partiendo del eje del falso federalismo del arte, pensaron distintas intervenciones para la actividad de cierre. Elaboraron un mapa de conexiones de fibra del territorio argentino con la provincia de Buenos Aires separada, una proyección con sonidos en loop tomados por ellxs de distintos puntos de la ciudad e incorporaron en el medio de la sala 23 jarrones de vidrio, cada uno representando una provincia de la Argentina que el público debía rellenar con tierra si eran sitios que hayan visitado. Para finalizar realizaron una performance donde se convertían en estudiantes formados para un acto escolar, izando una bandera inexistente mientras sonaba una música pop de los años 80.



CONEXIÓN MUSEO

Conexión museo es un programa que se desarrolla una vez por año desde 2015 e invita al público adolescente a formar parte de un proyecto formativo y experimental en el ámbito de las artes visuales. Durante doce encuentros de frecuencia semanal, el grupo de entre 15 y 20 participantes comparte una serie de actividades, debates, talleres y salidas con el objetivo de entender cómo funciona un museo por dentro, conocer a agentes y artistas del ámbito artístico y entrenarse visual y teóricamente en el arte contemporáneo y latinoamericano.

Los encuentros plantean reuniones con los responsables de cada área del museo, quienes explican el rol que cumplen dentro del mismo y la dinámica cotidiana de sus tareas, así como sus intereses personales y desafíos profesionales. Distintos artistas son convocados para realizar talleres que estimulen y desafíen la mirada con respecto a los espacios y las obras del museo e incorporen, a su vez, intereses específicos de cada grupo. Durante el programa se realizan también salidas a espacios culturales o instituciones artísticas, donde procuramos que nos reciban para contarnos con qué dinámicas particulares trabajan.

Al finalizar los encuentros, y como actividad de cierre, los y las participantes colaboran en la creación de un proyecto de mediación y ampliación del museo, en base a la experiencia que tuvieron a lo largo del programa.



2018

Participantes: Sofía Bresler, Santiago Villegas, Floreana Alonso, Lucía Sartori, Martina Dubini, Luna Muruaga Ratto, Julián Zapata, Matías Chahbenderian, Mía De Santis, Malena Martins, Muriel Moure, Sol Palacios Ferreiro, Lautaro Chiderski, Olivia Nazar Anchorena, Olivia Meyer, Amparo Doeyo.

Voluntaria: Zoe Artopoulos Kozak

Talleres a cargo de Catalina León, Mariana Rodríguez Iglesias y Jazmín Saidman.

La artista Catalina León propuso una actividad en torno a la carta astral de cada participante. La artista y curadora Mariana Rodríguez Iglesias propuso una actividad de curaduría en torno al concepto de caballo de troya y las obras de la colección y la artista Jazmín

Saidman realizó un taller de recreación corporal de distintas escenas y obras.

Como salidas visitamos el Museo Nacional de Bellas Artes, Fundación Proa y el programa de curadores y artistas de la Universidad Di Tella.

Actividad final

Serendipia es el nombre de la actividad final que eligieron para el cierre de esta edición.

Los y las participantes se dividieron en subgrupos y realizaron distintas activaciones de los espacios de la colección permanente, que incluyeron irónicas performance, proyecciones con videos editados por ellos y lugares de descanso para vivenciar la exposición de manera diferente.



2019

Abalos, Belen Pardo, Lucia Costanza, Trinidad Borrell, Nicolás Romagnoli, Gianfranco Recchi, Clara Olivieri, Juan Dayan, Josefina Klein, Facundo Pereyra, María Bonany, Malena Manzoni, Agustina Galarza, Morena Magallanes, Laura Cavallo, Francesca Benetti, Rocío Abrodos, Lorena Bedrune, Sabrina Francesch, Facundo Brito, Mauricio Mejia. Voluntaria: Lucila Gómez

Talleres a cargo de Julia Sbriller y Diego Bianchi.

La artista Julia Sbriller propuso una actividad de traducciones posibles de distintas obras de la colección a través del cuerpo y la palabra, y el artista y performer Diego Bianchi los alentó a aproximarse a la realidad y entre sí, a través de actividades que involucraron el olfato, el cuerpo y los sonidos, tanto dentro como fuera del museo.

La salida fue al taller de lxs artistas de Yungas, quienes nos recibieron y nos contaron sobre sus producciones y sus recorridos como artistas.

Actividad final

Clínica es el título que los y las adolescentes decidieron darle a la actividad de cierre. El concepto de la actividad fue pensar el museo como una clínica de salud mental, cuyas obras se volvieron doctores dispuestos a dar tratamientos personalizados a cada paciente/ visitante. Al ingresar al museo cada visitante se encontraba con una mesa de turnos y derivaciones atendida por 3 participantes de Conexión Museo y, en base al problema que traía, se le asignaba un recorrido con dos o tres consultorios con propuestas diferentes. Algunas de las propuestas de los ocho consultorios fueron: Dr. especialista en relaciones socioafectivas (terapia de pareja) con la obra *Lo Imposible*, de María Martins, Dr. especialista en astrología médica (tirada de tarot) con las obras de Xul Solar, Dr. especialista en terapia sensorial catártica alternativa (terapia de descarga) con la obra de Fontana, Dr. especialista en ambiente (conciencia climática) con la obra de Víctor Grippo.





MALBA SUB20

Av. Figueroa Alcorta 3415
C1425CLA Buenos Aires Argentina
+54 11 4808 6500

www.malba.org.ar
[@museomalba](https://www.instagram.com/museomalba)
Informes y consultas:
informes@malba.org.ar