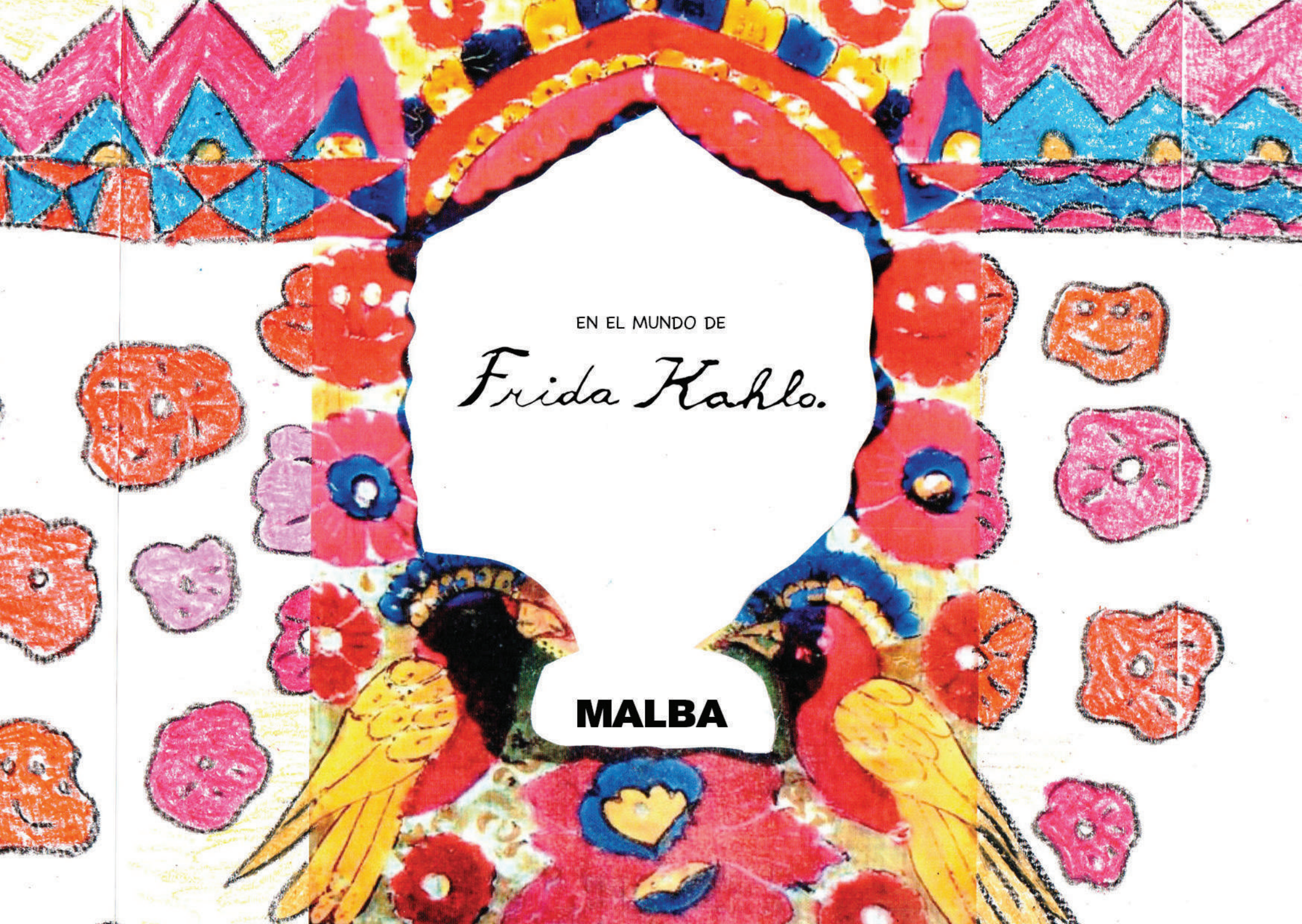




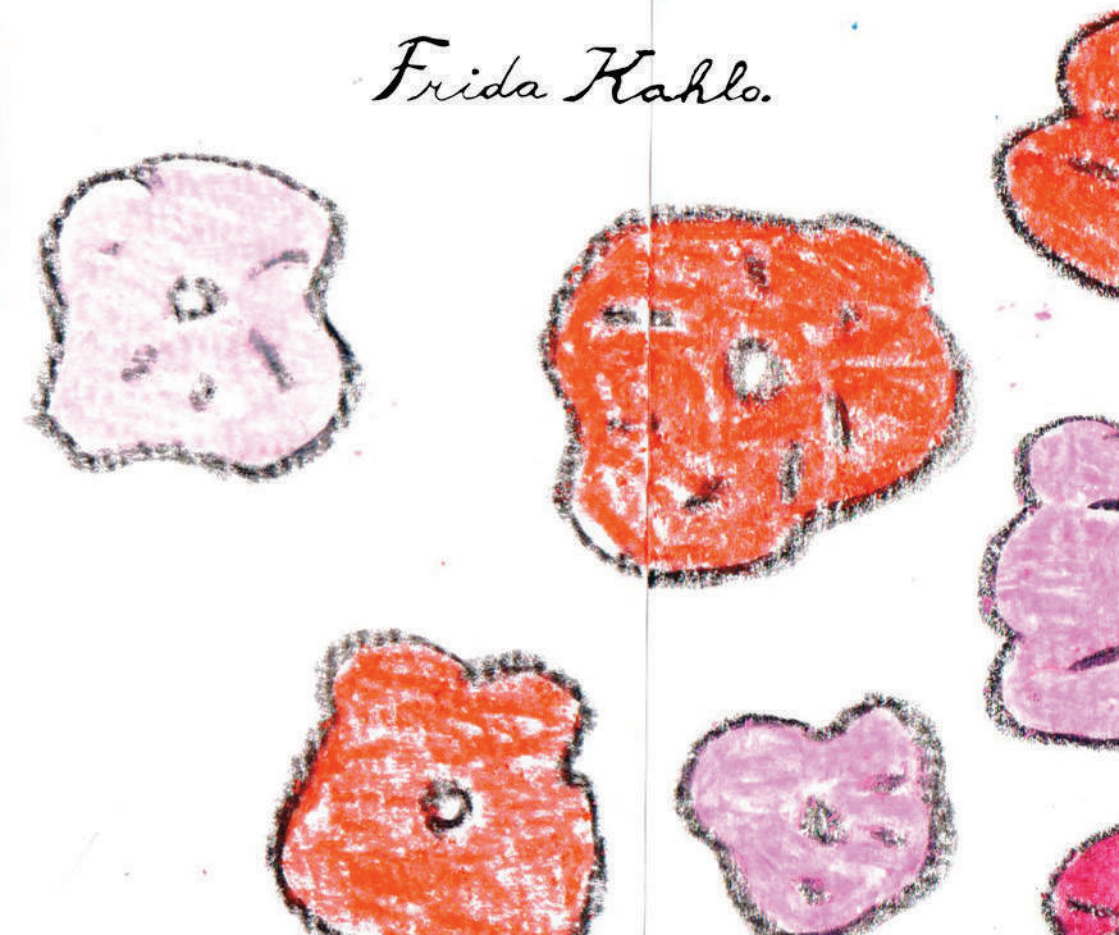
EN EL MUNDO DE

Frida Kahlo.

MALBA



Frida Kahlo.



¿QUE DIRÍAS SI NUESTRA AMIGA
FRIDA KAHLO NOS LLEVARA DE PASEO
POR SU MUNDO? ¿Y SI NOS DEJARA
ENTRAR POR UN RATITO EN ALGUNA
PARTE DE SU CASA? ¿QUÉ PASARÍA SI
CONOCIÉRAMOS SU JARDÍN, SU COCINA,
O SU TEATRITO? SEGURAMENTE TODOS
ESOS ESPACIOS NOS HARÍAN CONOCER
UN POCO MEJOR AQUELLAS COSAS
QUE LE ENCANTABAN A ELLA.

¡CON LA AYUDA DE NUESTRA
IMAGINACIÓN Y LA DE OTROS ARTISTAS
DE LA COLECCIÓN PERMANENTE DE
MALBA, LOS INVITAMOS A REALIZAR UN
RECORRIDO PARA CONOCER SU VIDA,
GUSTOS PERSONALES, SUS CUADROS Y
MUCHO MÁS!

Este cuaderno pertenece a:

VERDADERO NOMBRE:
MAGDALENA CARMEN FRIDA KAHLO CALDERÓN.

NACIMIENTO:
CIUDAD DE MÉXICO, HACE MÁS DE 100 AÑOS.



SU MAMÁ MANDÓ A COLOCAR
UN ESPEJO EN EL TECHO DE
SU CAMA.



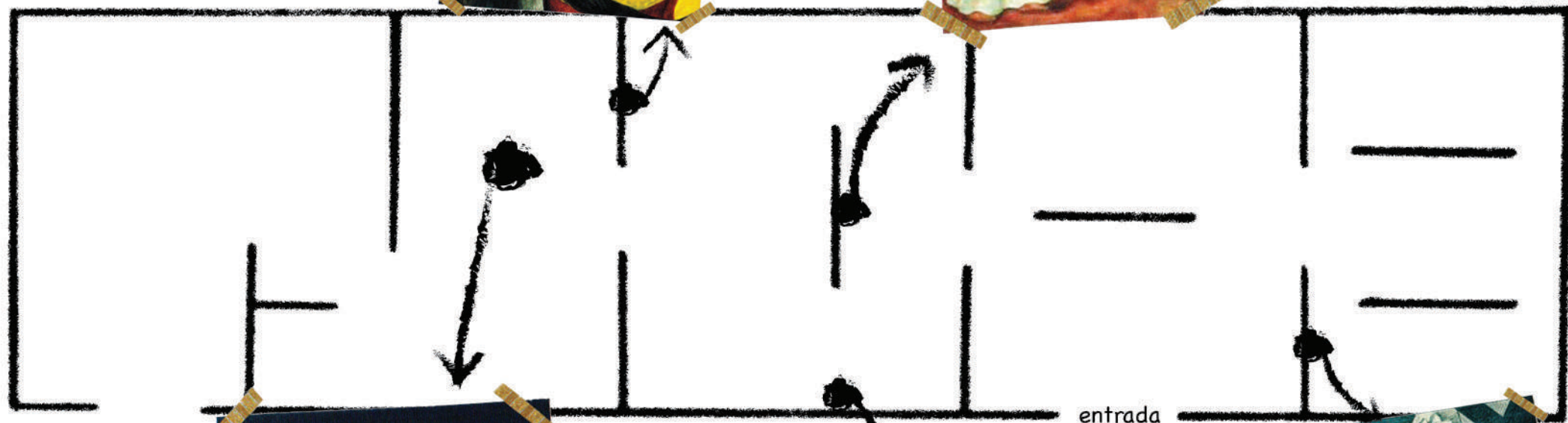
SU PAPÁ LE REGALÓ UNA
CAJA DE PINTURAS.



CASA AZUL:
FRIDA NACIÓ Y VIVIÓ CASI TODA SU VIDA EN LA CASA AZUL.
LE PUSIERON ESE NOMBRE POR EL COLOR DE SUS PAREDES.
"PINTADA DE AZUL, POR FUERA Y POR DENTRO, PARECE
GUARDAR UN POCO DE CIELO".

MAPA COLECCIÓN

ENCONTRÁ LAS OBRAS DE LA
COLECCIÓN MALBA QUE NOS
AYUDARÁN A IMAGINARNOS
EL MUNDO DE FRIDA.



entrada



FRIDA SE PINTÓ A ELLA MISMA, POR ESO SE LLAMA:
AUTORRETRATO CON

(COMPLETÁ CON EL NOMBRE EXACTO!
BUSCALO EN EL CARTEL AL LADO DE LA OBRA)



PINTURA



FOTO

EN LOS AUTORRETRATOS, FRIDA, NO SE PINTABA
TAL CUAL ERA. AUNQUE TENÍA UN ESPEJO, MUCHAS
FOTOGRAFÍAS Y CONOCÍA MUY BIEN CADA UNO DE
LOS DETALLES DE SU ROSTRO. ESTO LE SIRVIÓ PARA
CONTARNOS COSAS DE SU VIDA, DE SU CARÁCTER, DE SU
PAÍS O SIMPLEMENTE LAS COSAS QUE AMABA.



¿QUIENES ACOMPAÑAN
A FRIDA?

- ☐ ARAÑAS
- ☐ LOROS
- ☐ PERROS XOLOITZCUINTLE
(PERRO SIN PELO MEXICANO)
- ☐ VENADOS



ESTOS ANIMALES ERAN LOS COMPAÑEROS FIELES QUE
VIVÍAN JUNTO A FRIDA EN LA CASA AZUL.

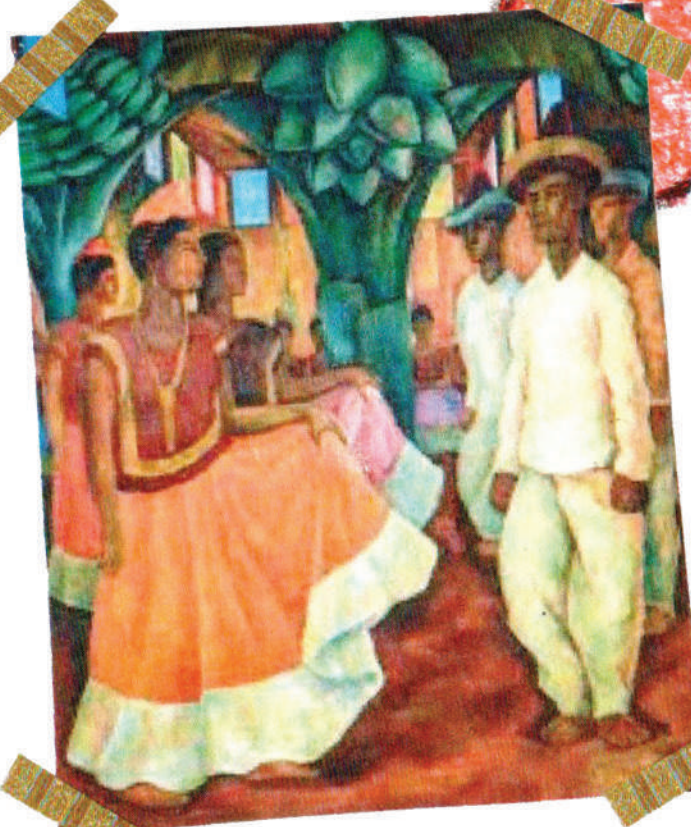
LOS PINTÓ EN MUCHAS DE SUS OBRAS, PERO NO LOS
HACÍA POSAR NI QUEDARSE QUIETOS YA QUE SOLÍAN SER
ASUSTADIZOS Y MOVEDIZOS. ASÍ QUE LOS COPIABA DE
FOTOGRAFÍAS QUE TENÍA DE ELLOS.



FRIDA ELEGÍA VESTIRSE
Y RECORDAR, CON TRAJES
TRADICIONALES, LOS
DIFERENTES PUEBLOS
ORIGINARIOS DE SU PAÍS.
¡MUY PARECIDOS A LOS QUE
VEMOS EN LAS MUJERES QUE
PINTÓ DIEGO!

¡DIEGO PINTÓ MUCHAS DE LAS PAREDES DE SU CIUDAD! ASÍ,
SU ARTE PUDO ESTAR AL ALCANCE DE TODOS.
AL IGUAL QUE FRIDA, DIEGO PINTÓ MUCHAS SITUACIONES
QUE TENÍAN QUE VER CON LA HISTORIA
Y LAS TRADICIONES DE MÉXICO.
ESTE NO ES UN MURAL, PERO FÍJENSE EL TAMAÑO
QUE TIENE LA OBRA. DIEGO ESTÁ ACOSTUMBRADO
A PINTAR EN GRANDES DIMENSIONES.

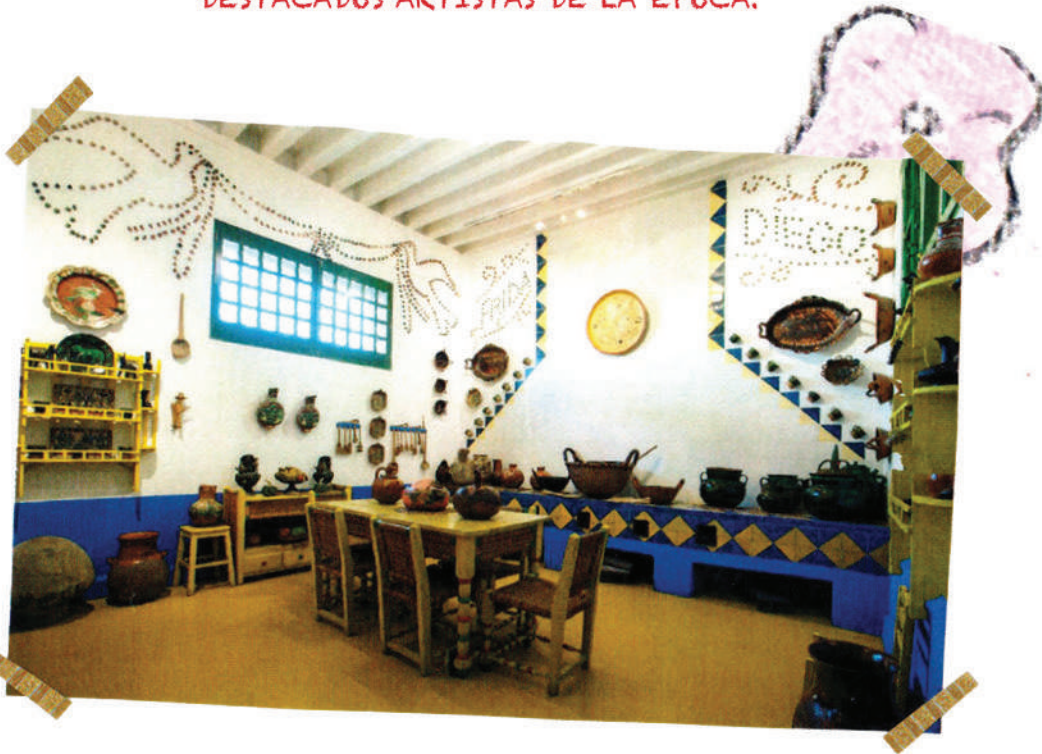
CON LA AYUDA DE **DIEGO RIVERA**, UN ARTISTA
MEXICANO Y ESPOSO DE FRIDA, VAMOS A
IMAGINARNOS SU GUARDARROPAS.



BUSCÁ:

- LAS BLUSAS CON BORDADOS.
- LAS TRENZAS EN EL PELO ENTRELAZADAS CON CINTAS ATADAS JUNTAS Y ENROLLADAS EN LO ALTO DE LAS CABEZAS.
- LAS POLLERAS LARGAS.

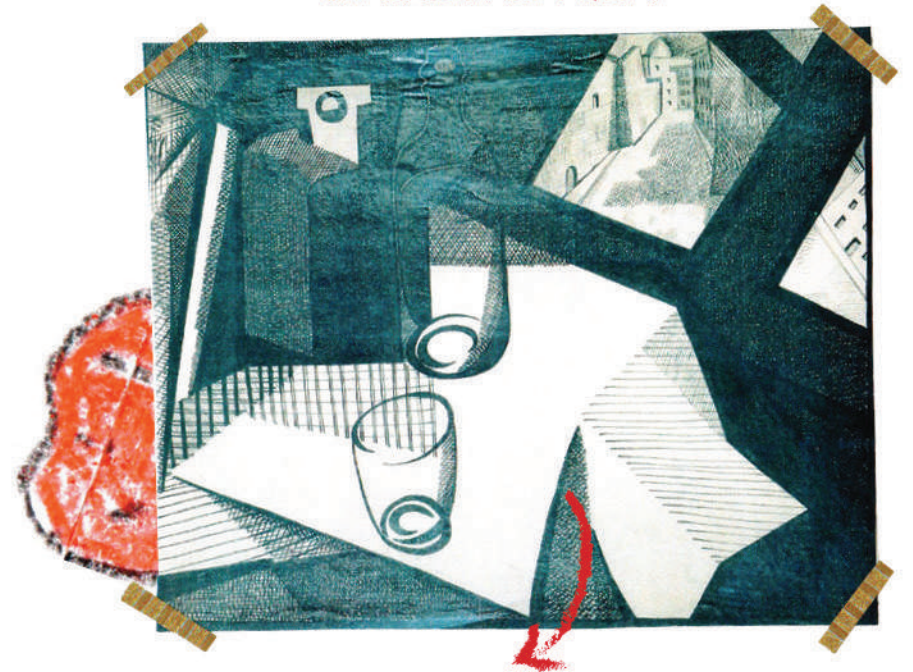
ESTE LUGAR SE CONVIRTIÓ EN UNO DE LOS LUGARES MÁS IMPORTANTES DE SU CASA. ALLÍ PREPARABA LAS COMIDAS PARA AGASAJAR A SUS COMENSALES. EN SU COMEDOR PASARON GRANDES PERSONALIDADES DE LA CULTURA Y DESTACADOS ARTISTAS DE LA ÉPOCA.



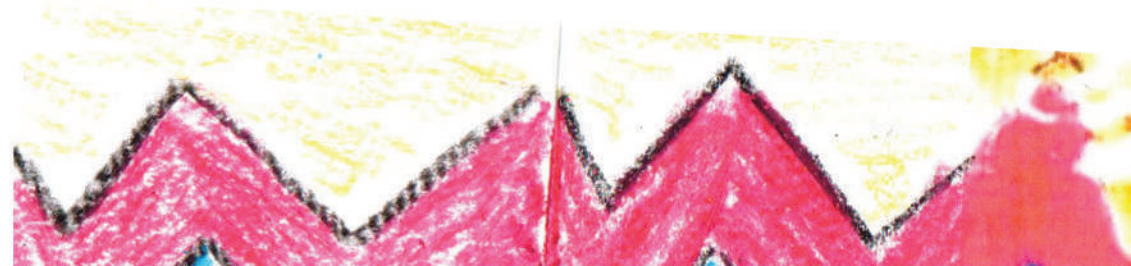
¿QUÉ OBJETOS ENCONTRÁS?

LA COCINA DE LA CASA AZUL RESPETABA LAS CONSTRUCCIONES ANTIGUAS MEXICANAS, CON SUS OLLAS DE BARRO COLGADAS EN PAREDES Y LAS CAZUELAS SOBRE EL FOGÓN.

EMILIO PETTORUTI NOS VA A INVITAR A IMAGINARNOS LA COCINA DE FRIDA.



EMILIO, ARTISTA ARGENTINO, TAMBIÉN NOS MUESTRA CÓMO ERA SU HOGAR Y LOS OBJETOS MÁS CERCANOS QUE TENÍA CUANDO VIVÍA EN LA CIUDAD DE FLORENCIA, ITALIA. ALLÍ FUE DONDE CONOCIÓ A MUCHOS ARTISTAS QUE EMPEZABAN A PENSAR QUE EN LAS OBRAS LAS COSAS PODÍAN VERSE DIFERENTES QUE EN LA REALIDAD. ¡POR ESO NO REALIZÓ LOS OBJETOS EXACTAMENTE CÓMO SE VEÍAN... ESTÁN LLENOS DE FORMAS GEOMÉTRICAS Y LÍNEAS RECTAS!



EN SU JARDÍN, FRIDA SOLÍA PASAR LARGOS RATOS DE ARMONÍA. ELLA MISMA SE ENCARGABA DE CULTIVAR PLANTAS NATIVAS MEXICANAS, ENTRE LAS QUE SE LE MEZCLABAN FIGURAS ESCULTÓRICAS PREHISPÁNICAS.

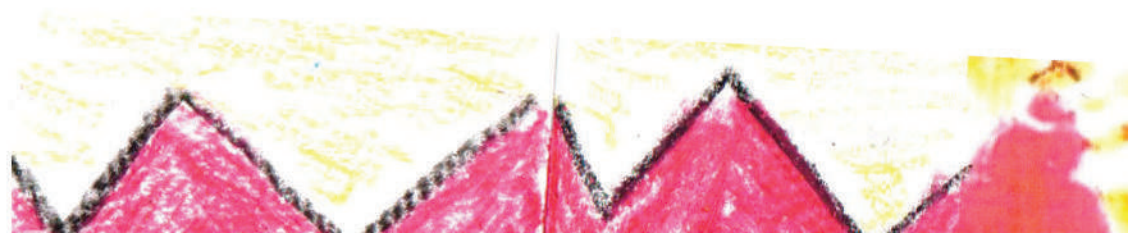


CON LA AYUDA DE **MARÍA MARTÍNS** NOS VAMOS A IMAGINAR EL JARDÍN DE FRIDA.

¿PODEMOS RECONOCER ALGO DE LA NATURALEZA EN ESTA OBRA?



MARÍA REALIZABA ESCULTURAS TENIENDO EN CUENTA A LA NATURALEZA QUE LA RODEABA, TENÍA CERCA LA SELVA MÁS GRANDE DE TODAS: EL AMAZONAS. POR ESO SUS OBRAS SE TRANSFORMAN EN ESPECIES DE PLANTAS CARNÍVORAS Y DE ANIMALES ENTREMEZCLADOS.



UNO DE LOS OBJETOS
PREFERIDOS DE FRIDA,
ERA SU PEQUEÑO TEATRITO
DE MARIONETAS. ADEMÁS
DE JUGAR, DIVERTIR
Y ENTRETENER CON
LAS FUNCIONES QUE
ORGANIZABA, FRIDA
FABRICABA Y VESTÍA
A LOS MUÑECOS.



LA OBRA DE HANS NÔBAUER
TAMBIÉN ES UN TEATRITO.
ESTÁ REALIZADO A PARTIR
DE UNA CAJA QUE CONTIENE
FIGURAS DE CARTÓN CON
HILOS PARA SU MOVILIDAD Y
UN PAISAJE COMO FONDO DE LA
ESCENA. HANS VIVIÓ DURANTE
MUCHOS AÑOS EN BRASIL, Y
COMO VEMOS ESCRITO EN
EL FRENTE, EL ARTISTA NOS
MUESTRA UN ACONTECIMIENTO
QUE SUCEDE TODOS LOS AÑOS
Y ES MUY IMPORTANTE PARA
ESTE PAÍS: ¡EL CARNAVAL!



¡PRESTÁ ATENCIÓN A TODOS LOS
PERSONAJES QUE ESTÁN PARTICIPANDO
DE ÉSTA COLORIDA FIESTA!



¡GRACIAS POR TU VISITA!

MALBA

