



**MALBA
EDUCACIÓN**

**Cuadernillo #3
Mundo propio
Fotografía
moderna argentina
1927—1962**

APUNTES PARA UN RECORRIDO AUTÓNOMO

¿A quiénes está dirigido este tipo de cuadernillo?

Está pensado para docentes y educadores que trabajan tanto en escuelas primarias como secundarias. También puede ser utilizado por el público general como herramienta para acercarse y disfrutar, en este caso, de la fotografía moderna argentina. Siguiendo las propuestas, los visitantes podrán animarse a entrar en el mundo de los fotógrafos y las fotógrafas de esta época y reflexionar sobre los temas y la experiencia del recorrido de la muestra.

¿Cómo puede ser utilizado por los docentes?

Estas propuestas pueden ser utilizadas antes, durante o después de la visita a la exposición. Cada docente podrá elegir qué actividades son acordes para sus alumnos según los objetivos curriculares y tendrá la opción de sumar otras actividades o contenidos.

¿Cual es el objetivo principal de este tipo de dispositivo?

Desde el área de educación de Malba buscamos impulsar el descubrimiento y la confianza en las propias intuiciones sobre el arte en general. Creemos que el arte puede ser significativo y relevante para todos, pero también reconocemos que a veces puede ser intimidante y confuso. Por lo tanto, los recursos que proponemos tratan de propiciar un acercamiento al pensamiento reflexivo individual y/o colectivo, junto con una interacción creativa y constructiva.

Ilustración: Diogo de Moraes



Sobre *Mundo Propio*



La exhibición *Mundo propio. Fotografía Moderna Argentina 1927-1962* configura un amplio panorama de las vanguardias en la fotografía argentina a lo largo de tres décadas. Curadas por Facundo de Zuviría, la selección de más de 250 fotografías (casi todas copias de época) nos muestran imágenes de los más consagrados fotógrafos que abrieron nuevos caminos en el campo de la fotografía nacional, como Horacio Coppola, Grete Stern, Annemarie Heinrich y Alicia D'Amico, además de otros referentes menos conocidos con obras sumamente originales.

Con eje en la experimentación, la exposición se organiza en grandes núcleos temáticos en torno a la ciudad, la abstracción, los surrealismos, el mundo onírico y los retratos, con obras provenientes de destacadas colecciones privadas y públicas del país como el Museo Nacional de Bellas Artes, el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires y la Fundación Larivière, Colección de Fotografía Latinoamericana, entre otras.

El curador

Facundo de Zuviría



Nació en Buenos Aires en 1954. Proveniente de una familia de abogados, terminó recibiendo con ese título, aunque a los seis años, cuando su abuela le regaló una cámara, ya sabía cuál sería su vocación. Luego de decidir que no iba a ejercer como abogado, comenzó a desarrollarse en el medio gráfico; a fines de los años 70 ya trabajaba en diferentes periódicos. La ciudad, su ciudad, es el tema central en toda su obra. Buenos Aires se convierte entonces en su obsesión fotográfica, pero no la de los aires cosmopolitas, sino la de los barrios. Recorre los negocios y locales que ocupan edificios antiguos y algo descuidados “con el afán de atrapar un tiempo que se estaba desvaneciendo, algo que ya entonces parecía anclado en el pasado”.

A lo largo de trece años desarrolla un proceso que denomina como la creación de un “archivo fotográfico” de Buenos Aires, condensado en la serie “Estampas Porteñas”.



La crisis de 2001 lo llevó a documentar las tiendas cerradas. No obstante, a medida que las cosas comenzaron a mejorar en 2003, sintió que necesitaba crear un libro con aquellas imágenes. Cuando publicó “Siesta Argentina” lo hizo con un diseño desplegable que, de un lado, mostraba las fachadas de las tiendas cerradas y, del otro, abiertas. Esa reapertura fue lo que inspira su título: “Siesta”. “Fue una mirada optimista, que no es de muerte ni de desaparición”, aseveró. “Estábamos dormidos pero íbamos a despertar. Refleja la crisis, pero estaba convencido de que íbamos a salir adelante”.

Facundo expuso sus trabajos en bienales, distintos museos y galerías de todo el mundo. Obtuvo dos veces el Premio Konex (1992, 2012), y también el Premio Leonardo (1996), del Museo Nacional de Bellas Artes. Sus fotos integran numerosas colecciones, tanto en Argentina como en el exterior.



Dice Facundo:

*“No me gusta irme
de Buenos Aires.
Ahí donde pertenecés
es donde se encuentra
lo que te define.
Cuando tomás fotos
de tu lugar, todo lo
que ahí se muestra da
cuenta de tus raíces”.*

La modernidad en la fotografía: el paso del registro a la creación

1927 es el año elegido por Facundo de Zuviria como puntapié inicial de la fotografía moderna argentina. Es el año en que un joven Horacio Coppola, de 21 años, hace una fotografía de su escritorio. El cajón inferior está abierto y deja ver algunos elementos: una escuadra, algunas reglas y un antifaz. Tiempo después, el mismo Coppola cuenta que esa visión lo remite al patio trasero de un edificio de 3 balcones, tomado desde lo alto. A esta foto la titula *Mundo Propio*, una referencia a su propio pasado y el puntapié inicial de la fotografía como medio expresivo.

Dice Facundo de Zuviria:

“Podemos considerar Mundo Propio como la obra que da inicio a la fotografía moderna en la Argentina, dado que es poco probable que haya habido otras obras modernas anteriores, y sobre todo porque esta foto fue, para Coppola, el punto de partida en su toma de conciencia sobre la autonomía y las posibilidades del lenguaje fotográfico, que él supo desarrollar como nadie antes en el país, hasta convertirse en indiscutida figura de la historia de nuestra fotografía”.



A partir de este momento la fotografía argentina ya no quedaría sujeta a la reproducción o representación de una realidad dada, sino que buscaría construir una «nueva visión». Toda una generación de fotógrafos y fotógrafas se enmarcó dentro de la experimentación creativa, aprovechando todos los recursos técnicos de la cámara fotográfica (los distintos puntos de vista posibles, las distancias focales, los encuadres no convencionales, recortes subjetivos, la iluminación dramática). En ese proceso se constituyó el lenguaje distintivo de la fotografía moderna.



Coppola, *Autorretrato*, 1928.

Horacio Coppola es uno de los primeros fotógrafos que busca **actualizar la mirada**, extrayendo la poética propia de lo cotidiano. En algunos casos, como el de *Mundo Propio*, una mirada estrechamente ligada al inconsciente y a lo evocativo.



Coppola, *Sin título*, 1929.

Pictorialismo versus Nueva visión

¿Por qué la selección de estos fotógrafos y de estas obras?

Lo que tiene de particular esta propuesta de obras es que, según de Zuviría, todas ellas pueden enmarcarse en la llamada **Nueva Visión**. Hay en ellas un espíritu de experimentación que contrasta con las formas que se veían en los fotoclubes de la época. Durante la mayor parte del siglo XX, antes de que existan las escuelas de fotografía en el país, los fotoclubes eran los espacios de formación, circulación y difusión de los fotógrafos y las fotógrafas por excelencia. Durante mucho tiempo en estos espacios se incitaba el estilo pictorialista.

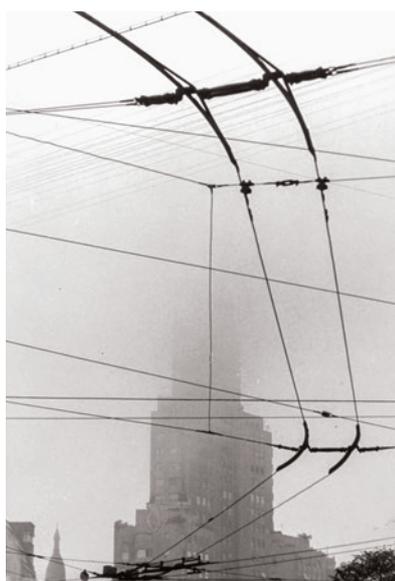
El pictorialismo se desarrolló a nivel mundial aproximadamente entre los años 1880 y 1920, como contrapartida de la fotografía amateur y documental. En Argentina, en 1889 se creó la Sociedad Fotográfica Argentina de Aficionados (SFAA), que nucleó a fotógrafos amateurs que siguieron los pasos de los pictorialistas estadounidenses y europeos. En sus comienzos, esta defensa del valor artístico de la imagen fotográfica se centraba principalmente en que el fotógrafo plasmaba en ella una mirada particular de la realidad y en la utilización de técnicas que priorizaban los aspectos visuales y no el contenido. El pictorialismo va a buscar, en sus composiciones, emular a las artes plásticas, sobre todo al impresionismo.



En 1930, algunos fotógrafos y fotógrafas se despegan de esta tradición y del circuito de los fotoclubes y comienzan a experimentar con la luz y la fotografía, utilizando todos sus recursos inmanentes. La fotografía se convierte así en un medio expresivo y una práctica artística autónoma que impone sus propias reglas.

MALBA EDUCACIÓN

Los fotógrafos modernos buscan algo diferente: ya no retratar, sino más bien *expresar* al sujeto fotografiado reformulando el encuadre, planteando un recorte de la realidad según sus necesidades formales, mirando tanto la luz como la sombra, para lograr así fotografías que dejen ver, en una misma imagen, tanto al retratado como a ellos mismos.



Horacio Coppola

Nació en 1906, en Buenos Aires.



Su hermano Armando le enseñó la técnica fotográfica. En 1929, coordina el primer Cine Club de Buenos Aires. Ese mismo año realiza las fotografías de la primera edición de Evaristo Carriego (1930), de Jorge Luis Borges, con quien solía realizar largas caminatas por la ciudad.

En 1930 viaja a la Berlín de entreguerras para estudiar en el Departamento de Fotografía de la Escuela Bauhaus. Es allí donde conoce a la fotógrafa alemana Grete Stern, quien se convertiría en su esposa.

Luego de vivir un tiempo en París, regresa a Buenos Aires en 1936 y junto a Grete abre un estudio de fotografía. Durante esos años, Coppola centra su mirada en la Ciudad de Buenos Aires, y una serie de esas fotografías quedan registradas en el libro *Buenos Aires 1936* (actualmente en exhibición en vitrina).

En el folleto de una muestra que Coppola presenta en Valencia en 1997, se puede leer:

Coppola es el “retratista” de Buenos Aires. Cada una de las piezas “valen como obras de arte en sí mismas, al margen de su interés histórico [...] Ninguna de ellas es fruto de esa casualidad momentánea que a veces hace del fotógrafo ocasional un artista inesperado, y fugaz. El arte de Coppola se alza sobre muy sólidos cimientos tradicionales. Clásicos, si se quiere. [...] Entre la visión, apenas unos segundos, de la imagen posible, y su encuadre, media una inteligencia afinada y refinada, ordenadora.”

En reconocimiento a su trayectoria, Coppola recibe el Gran Premio del Fondo Nacional de las Artes (1985) y es declarado “Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires” en 2003. Fallece en Buenos Aires, en 2012.

Grete Stern

Nació en Alemania, en 1904.



En 1932 cursó el taller de fotografía de la Bauhaus de Dessau, interrumpido por el cierre de la institución al asumir el poder Adolf Hitler. En ese contexto político, decidió emigrar a Inglaterra.

En 1935 contrajo matrimonio con el fotógrafo argentino Horacio Coppola y realizó su primer viaje a Buenos Aires, donde ambos presentaron una exposición en la redacción de la revista *Sur*. Al año siguiente, nació su hija Silvia, y luego la familia se estableció en Argentina. Grete Stern comenzó a realizar retratos de intelectuales y artistas y, desde 1940, año en el que nació su hijo Andrés, trabajó para importantes editoriales y agencias de publicidad. En 1943 realizó su primera exposición individual en la Galería Müller y se divorció de Coppola. Los artistas concretos organizaron en 1945 la exposición *Movimiento de Arte Concreto Invención*, en su casa de Ramos Mejía. En este período realizó fotografías del Monumento a Sarmiento, de Auguste Rodin, de los Patios de Buenos

Aires, serie que continuó hasta mediados de los 60, y fotomontajes semanales para la revista *Idilio*. Los fotomontajes surgían del análisis de los sueños que las propias lectoras enviaban a la redacción, interpretados por el sociólogo Gino Germani –director de *Idilio*–, que firmaba sus notas con el seudónimo de Richard Rest. La colaboración duró alrededor de tres años y se publicaron cerca de 150 trabajos.

En 1956, Jorge Romero Brest la convocó para organizar y dirigir el taller de fotografía del Museo Nacional de Bellas Artes, cargo que desempeñó hasta 1970. En 1958 adoptó la nacionalidad argentina y al año siguiente enseñó fotografía en la Escuela de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste (Chaco), mientras documentaba los temas regionales y las ruinas jesuíticas de Misiones.

En 1985, decidió abandonar la práctica fotografía y regaló los equipos a sus alumnos y colaboradores.

Annemarie Heinrich

Nació en Alemania en 1912.

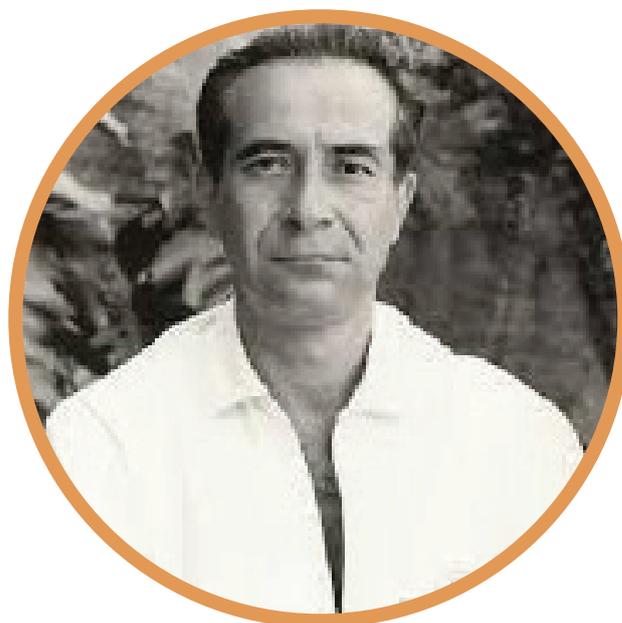


Comenzó el aprendizaje de fotografía en forma autodidacta en un cuarto oscuro hogareño. En 1930, abrió su primer estudio y en 1933 comenzó a colaborar con revistas sociales. En paralelo a esa actividad, inició su carrera como retratista de grandes figuras del Teatro Colón. Durante cuarenta años ilustró ininterrumpidamente las tapas de las revistas *Antena* y *Radiolandia*. En la década del 40, trascendió por sus retratos de las estrellas del cine argentino. Esta labor profesional tuvo como

contrapartida un desarrollo experimental con la imagen fotográfica llevado a cabo particularmente durante sus viajes. Su primera muestra individual fue en Chile 1938 y de allí en más realizó en forma permanente numerosas muestras en el país y en el extranjero. Fue Fundadora de la Carpeta de los Diez, del Consejo Argentino de Fotografía, y directiva de la Asociación de Fotógrafos Profesionales. Vivió y trabajó en Buenos Aires desde 1926 hasta su muerte en 2005.

Sameer Makarius

Nació en Egipto en 1924.



Hijo de madre alemana y padre egipcio, su juventud transcurrió entre esos países y Hungría, donde se vio forzado a permanecer durante la guerra. Allí realizó sus estudios secundarios y se inició en la pintura y la escultura. Vivió en Suiza y en París.

En 1953, a los 29 años, el artista se enamoró de Buenos Aires, ciudad en la que decidió radicarse. Durante su extensa trayectoria, Makarius realizó algunas de las imágenes más emblemáticas de la ciudad, que no

sólo capturaron en el tiempo un espíritu irrepetible, sino que inmortalizaron para siempre una capital en crecimiento.

También fotografió a algunas de las personalidades más relevantes de la cultura local. Escribió el primer ensayo publicado en el país sobre fotografía argentina desde 1840 hasta 1981. Publicó dos libros de fotografías y textos: Buenos Aires y su gente (1960) y, en 1963, Buenos Aires, Mi Ciudad.

Recorriendo la muestra y actividades para el aula

Primeras abstracciones

La fotografía moderna argentina surgió animada por el impulso de fotógrafos extranjeros. La mayoría eran europeos que llegaban al país huyendo del nazismo y de las guerras, y su novedoso saber técnico y teórico contribuyó al desarrollo de la fotografía local, profesional y artística. Las primeras prácticas dieron por resultado imágenes de síntesis muchas veces abstracta del mundo objetual. Estaban influenciadas por las ideas del movimiento Nueva Visión, de la Escuela Bauhaus, que consideraba a la cámara una herramienta confiable para percibir el mundo visible, en cierto sentido incluso con una objetividad superior a la del ojo humano. Sin embargo, las teorías de la visión que la escuela estudiaba incitaron la experimentación con la fotografía pura, con fines estéticos y visuales.

Busquemos estas obras en la sala...



¿Qué tienen de "raro" estas imágenes?

¿Dónde estuvo ubicada la cámara en cada una?

¿Por qué las fotografías habrán elegido hacerlas así?

¿Qué habrán querido contar con ellas?

Actividad posible para el aula:
Realizar dentro del espacio de la escuela una foto experimental de algún lugar que a lxs alumnxs les resulte muy cotidiano.



La ciudad Moderna

Con sus altos edificios y sus automóviles, la ciudad cosmopolita simboliza la modernidad. Gracias a su pujanza económica, Buenos Aires era ícono del progreso y escenario del cambio social. Considerada como la París sudamericana, fue uno de los temas preferidos de los fotógrafos. Las imágenes de la gran metrópolis y también la de sus característicos barrios periféricos –que la mirada romántica transformó a veces en campo– fueron signos de la búsqueda de una identidad cultural propia.

Las imágenes del sobrevuelo del gigantesco dirigible alemán Graf Zeppelin sobre Buenos Aires en 1934, la inauguración del Obelisco en 1936, la inauguración de la Avenida 9 de julio en 1937 o, más tarde, en 1952, el velorio de Eva Perón, están estrechamente ligadas a la memoria visual argentina. Muchos fotógrafos usan la ciudad como punto de apoyo para desarrollar su lenguaje artístico. Ven en las formas de la arquitectura o en las escenas nocturnas las formas de la modernidad y empiezan a desarrollar una nueva visión del objeto real.



¿Qué partes de la ciudad reconocemos en estas imágenes?

Si hoy tuviéramos que realizar fotografías icónicas de la ciudad, ¿dónde las haríamos?

Nuevos Retratos

Si bien el retrato fue uno de los temas centrales de la fotografía desde sus comienzos, los fotógrafos modernos buscaron *expresar* al sujeto fotografiado más que realizar su mera representación, reformulando el encuadre y jugando con la luz y la sombra para lograr fotografías que mostrasen tanto al retratado como la propia mirada del fotógrafo.

Busquemos los autorretratos de Annemarie Heinrich y Grete Stern:



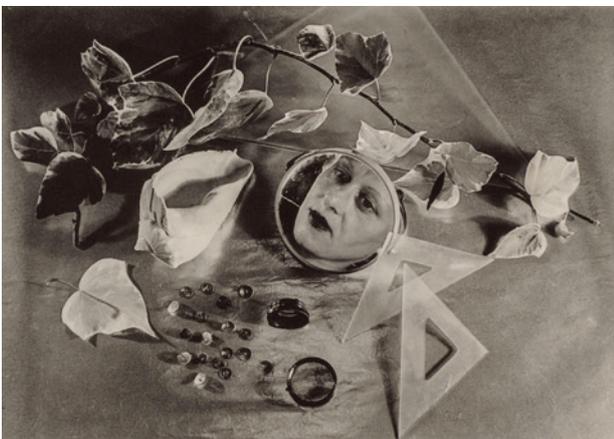
¿De qué manera eligieron representarse en las imágenes?

Si observamos en detalle, ¿qué quieren comunicarnos a través de la composición del autorretrato?

¿Qué elementos de la fotografía utilizaron para lograr estos retratos (iluminación, encuadre, puntos de vista, experimentación en laboratorio, etc.)?

¿Que habrán querido transmitir de su personalidad?

¿Cómo elegimos mostrarnos nosotras en nuestros autorretratos, por ejemplo, en las redes sociales? ¿Qué nos interesa mostrar de nuestras vidas?



Actividad posible para el aula:
Cada alumnx debe realizar un autorretrato pero sin aparecer en la imagen. Utilizar solamente objetos que lx represente y hable de él/ella.

Sueños y Fotonovelas

Grete Stern publicó entre 1948 y 1951 en la sección “El psicoanálisis le ayudará” de la revista *Idilio* (un semanario dirigido a las amas de casa), una producción clave de la vanguardia fotográfica en la Argentina. Gino Germani, entonces director de *Idilio* analizaba, bajo el seudónimo Richard Brest, los sueños que las lectoras enviaban a la redacción. Grete, a su vez, realizaba fotomontajes en base a los sueños para ilustrar los artículos. La colaboración duró alrededor de tres años y se publicaron cerca de 150 trabajos. Durante el primer año, Grete Stern fotografió casi todos los fotomontajes antes de entregarlos. Luego, prácticamente abandonó esa rutina. Es por eso que hoy sólo se conservan 46 negativos. Los protagonistas de las fotos eran sus amigos, familiares y vecinos, y las imágenes complementarias –paisajes, fondos, objetos, personajes secundarios– fueron tomadas de su propio archivo. A pesar de publicarse semanalmente durante casi tres años, los fotomontajes fueron completamente ignorados, en gran parte por el desprestigio intelectual de este tipo de revistas.



¿Cómo son las mujeres de las obras de Grete?

¿Que significarán cada una de las imágenes?

A pesar de que estas obras y las protagonistas pertenecen a otra época... ¿Te parece que hay puntos de contacto con situaciones actuales? ¿Cuáles?

Actividad posible:

Armar un fotocollage o fotomontaje que narre alguna situación relacionada con la mujer y la actualidad.

Fotografía y Propaganda

Un curioso exponente de la modernidad argentina fueron las publicaciones de la Subsecretaría de Informaciones de la Presidencia de la Nación, dirigida por Raúl Apold, encargado de propaganda del gobierno de Juan Domingo Perón desde mediados de los 40. En los folletos y libros que se editaron a su cargo, la fotografía juega un rol destacado en la ilustración de un relato de justicia, progreso, soberanía y paz social que el gobierno promovía a través de los medios gráficos y de difusión a su alcance. En las vitrinas presentes en la sala podemos encontrar algunos de esos ejemplares, algunos ya inconseguibles, como la edición de la revista *LIFE* que fue sacada de circulación por el peronismo por mostrar su cara más ostentosa.



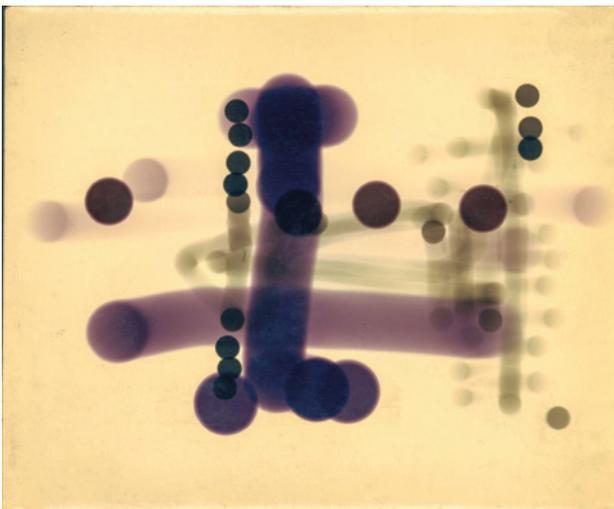
Buenos Aires y la Fotografía en los 50

La promoción de Buenos Aires como la gran ciudad de Sudamérica tuvo en los libros fotográficos un verdadero auge. A la publicación del *Buenos Aires* de Hans Mann (1946), la antología homónima compilada por Carlos A. Pessano (1955) y otro *Buenos Aires*, esta vez de Grete Stern (1956), le suceden dos libros de Saamer Makarius (1960 y 1963), con excelentes imágenes de sus lugares emblemáticos. Todos ellos son un claro registro de la época y de la vida urbana diaria. También Anatole Saderman fotografía la ciudad en escenas costumbristas de la Boca y de los interiores de sus casas.



Experimentación visual

En la década del 50, la fotografía adquirió un gran desarrollo y surgieron líneas autorales diversas, que si bien continuaban con los grandes temas modernos –ciudad, abstracción, retrato–, anunciaron una diversidad de expresiones y proyectos novedosos. Además de los fotoclubes ya existentes, surgieron los primeros grupos importantes, como La Carpeta de los Diez (1952-1959), quienes se reunían periódicamente para mostrarse sus trabajos y someterlos a su crítica estética, y exponían en forma grupal con cierta regularidad. En 1956 se formó el Grupo Forum, creado en principio por Sameer Makarius y Max Jacoby. En su manifiesto, Forum remarcaba la importancia de la fotografía como medio de expresión ideal del siglo XX, reivindicaba su pertenencia al mundo del arte y se afirmaba como grupo contemporáneo.



Miremos con detenimiento estas imágenes de Sameer Makarius.

¿Te parece que son fotografías? Si no, ¿por qué te parece que están en una muestra de fotografía? ¿Cómo las habrá hecho?

Makarius realizó estas obras en un laboratorio fotográfico, trabajando directamente sobre el papel emulsionado o sobre los negativos. En ningún caso utilizó la cámara para realizar sus obras.



Para seguir pensando...

Fotografía como arte

Hoy en día la fotografía es ampliamente reconocida como un arte. Las fotografías se muestran en los museos de arte, son apreciadas por los coleccionistas, discutidas por la crítica y se estudian en los cursos de historia del arte. Debido a la naturaleza especial de la fotografía, sin embargo, esto no siempre fue así. En los orígenes de la fotografía algunas personas consideraron que no había relación entre la fotografía y una forma de arte mayor, las artes visuales establecidas, como el dibujo y la pintura. Los argumentos provenían del hecho de que una cámara fotográfica es un instrumento mecánico. Debido a que el procedimiento mecánico de tomar una foto es automático, los detractores afirmaban que la fotografía no requiere la coordinación de mano y ojo y ninguna de las habilidades manuales esenciales del dibujo y la pintura.

Al respecto:

¿Pensás que se puede considerar a la fotografía como una de las artes? ¿Por qué?

¿Qué sucede con la concepción de que la obra de arte debe ser única e irrepetible en el caso de la fotografía? ¿Cuál es la original?

¿Te parece la calidad de la obra dependerá del equipo con que se trabaje? ¿Por qué?

¿Qué diferencia hay entre estas imágenes? ¿Alguna es una obra de arte? ¿Por qué?



Actividad posible:

Buscar alguna foto del diario o de una revista para analizar y tratar de realizar una nueva imagen a partir de lo que esa foto nos provocó. Puede ser una foto o un fotomontaje.

Glosario

ESCUELA BAUHAUS

Constituye el centro del movimiento moderno. Walter Gropius fundó esta escuela de arquitectura y diseño en 1919, que agrupó a las figuras más interesantes de la vanguardia artística alemana de entreguerras. En el programa de la Bauhaus, se afirmaban los siguientes presupuestos: unificar las artes bajo una nueva arquitectura, devolver el carácter artesanal a las actividades artísticas y construir la obra de arte total.

Su historia tiene tres fases. La primera (1919-1924) coincide con el período en que la Escuela Bauhaus tiene sede en Weimar. La obra más importante desarrollada entonces es el proyecto del Chicago Tribune de Gropius. Progresivamente la consolidación de la República Democrática de Weimar, después de la Primera Guerra Mundial, así como la conjunción de la arquitectura y el diseño modernos con el sistema capitalista, determinaron una nueva orientación en el estilo de la Bauhaus.

En la segunda fase (1925-1927), la Escuela se traslada a Dessau, y esta etapa se caracteriza por los diseños de todos los aspectos del entorno arquitectónico (muebles, accesorios) y la inserción de la práctica arquitectónica en los procesos industriales.

En la tercera fase (1927-1930), la Bauhaus es dirigida por Hans Meyer, que trató de

vincular la problemática técnica y estética de la construcción con las organizaciones obreras. Para él, la casa debe responder a los modos de vida del morador y no a las aspiraciones estéticas del diseñador. Fue cesado en 1930, iniciándose una rápida decadencia de la institución. Mies Van der Rohe asumió la dirección de la escuela hasta la llegada al poder de los nazis en Alemania, que supuso su cierre y la constatación del divorcio entre las ideologías totalitarias y los proyectos de vanguardia.

COPIAS VINTAGE O DE ÉPOCA

Son las impresiones fotográficas realizadas originalmente por el fotógrafo o después que la imagen fue captada, esto es, con las mismas características históricas que el original. Para impresiones realizadas posterior al negativo, se puede usar el término "impresión tardía".

GELATINA DE PLATA

En el mundo de la fotografía, antes de la existencia de las copias a color, casi todas las fotos, incluidas las instantáneas, eran impresiones sobre gelatina de plata. Este tipo de fotografías se genera a través de la reacción que se produce entre las sales de plata presentes en la emulsión con que se ha tratado el papel o soporte y la luz que las hace reaccionar.