

MALBA



Presentación

Malba - Fundación Costantini fue fundada en septiembre de 2001 con el objetivo de coleccionar, preservar, estudiar y difundir el arte latinoamericano desde principios del siglo XX hasta la actualidad.

Es una institución privada sin fines de lucro que conserva y **exhibe un patrimonio de cerca de 600 piezas** de los principales artistas modernos y contemporáneos de la región.

Combina un calendario dinámico de exposiciones temporarias, con la exhibición estable de su colección institucional, y funciona simultáneamente como un espacio plural de producción de actividades culturales y educativas. Ofrece ciclos de cine, literatura y diseño, y lleva adelante una importante tarea de educación a través de programas destinados a diferentes tipos de públicos.

En mayo de 2007, Malba fue declarado **Sitio de Interés Cultural** por parte de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, reconociéndolo como Difusor de la Cultura Latinoamericana y resaltando *“los altos valores que representa un museo de estas características para nuestra ciudad y el haberse transformado en un sitio de atracción de relevancia”*.

En noviembre de 2008, el museo recibió el **Konex de Platino como mejor entidad cultural** de la última década.

En 2009, Malba recibió el **Premio a las Buenas prácticas 2009** por sus programas para personas con discapacidad otorgado por el INADI (Ministerio de Justicia, Seguridad y DD.HH.). En 2010, el museo recibió el **Premio Iberoamericano Educación y Museos**, por el Proyecto Ibermuseos (organización intergubernamental integrada por la OEI, el Instituto Brasileño de museos y la AECID); y la distinción de **Institución plenamente accesible** por parte de COPIDIS, GCBA.



Breve historia de la Fundación Eduardo F. Costantini y surgimiento de Malba

Desde 1990 la Colección Costantini estuvo abierta a la visita de especialistas y estudiosos tanto locales como internacionales y para el préstamo de obras a exposiciones de arte latinoamericano realizadas en diversos países de América y Europa. En 1996, se presentó públicamente en conjunto por primera vez en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, exposición que luego fue inaugurada en el Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo. Entre 1998 y 1999, un conjunto importante de sus piezas más relevantes fue exhibido en el Museu de Arte Moderna de São Paulo, el Museu de Arte Moderna de Río de Janeiro y en Fundación “La Caixa” en Madrid.

Simultáneamente, la Fundación presentó entre 1997 y 2000 cuatro ediciones sucesivas del Premio Costantini en el Museo Nacional de Bellas Artes, concurso que contribuyó a estimular la producción artística argentina, al mismo tiempo que incorporaba a la colección obras de artistas de las últimas generaciones mediante el mecanismo de un primer premio adquisición.

A fines del año 1998 surgió la posibilidad de comprar un terreno estratégicamente ubicado en el tramado urbano y cultural de la Ciudad para la construcción de un museo. Luego se organizó una convocatoria internacional abierta por la Unión Internacional de Arquitectos en el marco de la Bienal Internacional de Arquitectura de Buenos Aires. Se presentaron 450 propuestas de 45 diferentes países. La selección quedó en manos de un jurado internacional de arquitectos y el primer premio fue otorgado a tres jóvenes arquitectos argentinos: Gastón Atelman, Martín Fourcade y Alfredo Tapia.

La construcción del nuevo edificio, la organización institucional, el crecimiento de la colección, el ingreso del museo al mapa cultural internacional y, sobre todo, la dimensión pública de sus objetivos y misión fueron los desafíos que, finalmente, transformaron una pasión privada en un proyecto de gran impacto comunitario.



Programa cultural

Colección permanente

Uno de los pilares institucionales de Malba es la exhibición de su patrimonio artístico. La colección permanente del museo, dedicada a la producción de América Latina, está integrada por cerca de **600 obras de 160 artistas** que van desde los inicios de la modernidad hasta las producciones más recientes del arte contemporáneo, incluyendo trabajos procedentes de Argentina, Uruguay, Brasil, México, Ecuador, Cuba, Colombia, Venezuela, Chile, entre otros países.

Pinturas, esculturas, dibujos, collages, fotografía, video, instalaciones y objetos muestran la variedad y complejidad del arte de la región, a través de un conjunto organizado en cuatro núcleos básicos: las diferentes variantes de las modernidades y las vanguardias latinoamericanas de los años 20; un conjunto de pinturas de los años 30 y 40 que muestra la diversidad de los surrealismos y la afirmación del debate arte/política; un tercer sector exhibe las tendencias abstractas y concretas, desde el arte Madí hasta el cinetismo, y la última parte dedicada al arte contemporáneo con obras de la nueva figuración, el pop, el conceptualismo y el minimalismo de los 60 y los 70.

Programa de Adquisiciones

En 2004, Malba dio inicio a un Programa de Adquisiciones con el objetivo de ampliar la colección hacia el arte contemporáneo y completar su patrimonio histórico. El programa es financiado por la Fundación Costantini, la Asociación Amigos de Malba y un grupo de particulares, fundaciones y empresas que generosamente participan de la convocatoria.

A estos actores se suma la Feria de Galerías arteBA que, desde 2005, invita a Malba y a otros museos del país a participar en su programa *Matching Funds*, patrocinado en sus primeros años por la empresa Zurich y actualmente por Telefe. Desde 2011, Citibank realiza una donación de U\$S 25.000.- para la adquisición de una obra en el marco de la misma feria.

A fin de ampliar el fondo patrimonial y la cantidad y calidad de obras ofrecidas al público, también son fundamentales las donaciones de particulares e instituciones, así como el programa de comodatos de obras.

En 2011, en ocasión del décimo aniversario de la apertura de Malba, el museo recibió grandes donaciones, incluyendo una obra de Guillermo Kuitca, donada por la Asociación de Amigos, y una obra de Kenneth Kemble, donada por su hija.

En marzo de 2014, el artista argentino Ricardo Garabito donó 31 obras, concretando así la primera donación de un conjunto de piezas al acervo del museo.

MALBA



Curaduría

Exposiciones temporarias

Malba combina exposiciones de arte argentino, latinoamericano e internacional, con un promedio de cuatro grandes muestras por temporada, que tienen una duración de aproximadamente dos meses cada una.

Estas muestras implican una dinámica de curadores invitados locales, regionales e internacionales; y de producciones propias, exposiciones producidas en colaboración con otras instituciones afines y exposiciones itinerantes tomadas por el museo.

Programa Contemporáneo

Un programa dedicado al arte actual local y regional, con el objetivo de contribuir a crear un espacio para la práctica curatorial profesional y, a la vez, un campo de discusión para la producción de los artistas contemporáneos latinoamericanos. Este ciclo presenta exposiciones colectivas e individuales.

Hasta abril de 2014, se realizaron **31 exposiciones del Programa Contemporáneo**.

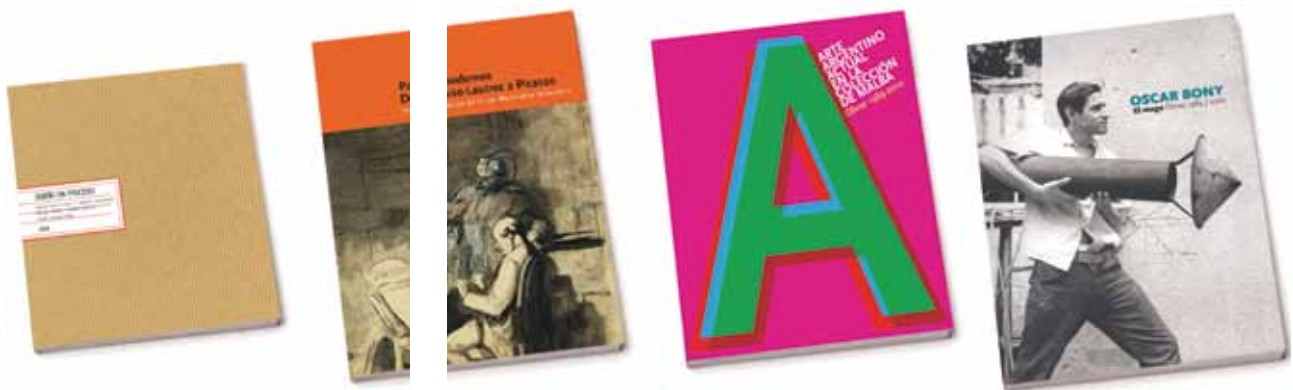
Programa Intervención

Un espacio arquitectónico y simbólico destinado a artistas locales y regionales para la realización de obras especialmente pensadas y producidas para ser instaladas en Malba.

Hasta diciembre de 2011, se realizaron **6 proyectos de Intervención**:

- *Intervención 1. Román Vitali: Luz* (oct. 2002 / may 2003)
- *Intervención 2. Cristina Schiavi. La toma* (sept. / may. 2004)
- *Intervención 3. Coloso. Una intervención de Hernán Marina* (ago. 2004/jun. 2005)
- *Intervención 4. Fabián Marcaccio. Ezeiza Paintant* (oct. 2005/ nov. 2006)
- *Intervención 5. Cecilia Szalkowicz. Todo es posible* (jun. 2007 / may. 2008)
- *Intervención 6. Pablo Reinoso. Enredamaderas* (marzo 2009 – dic 2011)

MALBA



Edición y coedición de catálogos

Hasta marzo de 2014, se editaron más de **80 catálogos**, que hoy constituyen material de referencia ineludible sobre arte argentino e internacional. Publicaciones bilingües, con una importante distribución nacional e internacional, que contribuyen a afirmar la presencia de la Argentina en el contexto de las industrias culturales en América Latina y el mundo.

El museo cuenta con un **Programa de coedición** para apoyar la producción de libros de artistas argentinos y latinoamericanos junto a otras instituciones nacionales e internacionales. Desde su fundación, ha trabajado junto a instituciones como el Centro Cultural Recoleta para las exposiciones *Liliana Porter. Fotografía y Ficción* (noviembre 2003 – febrero 2004) y *León Ferrari. Retrospectiva. Obras 1954-2004* (noviembre 2004 – enero 2005) y el Museo Rufino Tamayo (México D.F.) para la exposición *David Lamelas. Lo super-real. Obras 1969 – 1984*, exhibida allí en junio de 2005, y en Malba entre septiembre y noviembre del año siguiente.

El museo también fue coeditor del catálogo de la muestra *Oliverio Girondo. Exposición homenaje 1967 – 2007*, que realizó el Museo Xul Solar – Fundación Pan Klub entre octubre y diciembre de 2007; y del catálogo de la muestra *Liliana Maresca. Transmutaciones*, junto al Museo Municipal de Bellas Artes J. B. Castagnino, de Rosario, y al Centro Cultural Recoleta, de Buenos Aires. En 2008, junto al Espacio Fundación Telefónica, Malba editó el libro *Historia crítica del video argentino*, un manual de estudio y consulta sobre un fenómeno central en el campo de las artes audiovisuales de nuestro país en el último medio siglo, compilado por Jorge La Ferla.



Educación y Acción Cultural

El área de Educación y Acción Cultural **trabaja para acercar el museo a todos** a través de acciones concretas de inclusión dirigidas a toda la comunidad. Malba busca promover el desarrollo de comunidades de aprendizaje que habiliten la producción de sentido conjunta a partir de propuestas que estimulen la participación, el diálogo, la imaginación, la reflexión, la implicación de todos los sentidos, el pensamiento crítico, el juego y la creatividad.

Vinculadas a la colección permanente y a las exposiciones temporales, el área de Educación y Acción Cultural **desarrolla diferentes propuestas adaptadas a las necesidades de los diferentes públicos:**

- Niños, adolescentes y Familias
- Escuelas, centros comunitarios
- Estudiantes y docentes
- Adultos mayores

Desde 2006 el área trabaja en la **plena accesibilidad de sus propuestas educativas** y ofrece actividades para chicos y adultos con diferentes discapacidades.

Durante las vacaciones de invierno y de verano se organizan propuestas diversas que incluyen visitas, talleres, actividades con cine, espectáculos de música y teatro junto al equipo educativo y artistas invitados.

Distintas actividades culturales invitan también al público adulto a reflexionar y debatir aspectos vinculados al arte latinoamericano e internacional junto a especialistas convocados. Acompañando la programación de exposiciones temporarias, se desarrollan charlas con curadores y artistas, cursos, encuentros cara a cara en las propias salas de exhibición, mesas redondas y conferencias con expertos provenientes de diferentes disciplinas. El área también colabora en la difusión de publicaciones de artistas e investigaciones sobre estética y educación a través de diferentes presentaciones.

MALBA



malba.cine

Es una de las principales **salas de exhibición alternativas de la ciudad**. De jueves a domingos, ofrece diferentes ciclos de cine independiente, revisiones de cineastas consagrados y un espacio privilegiado para el **estreno de films argentinos** y latinoamericanos que no tienen gran difusión en espacios del circuito comercial.

Desde sus comienzos, Malba es una de las **sedes del BAFICI** (Festival de Cine Independiente de Buenos Aires), desarrollando retrospectivas y muestras en el contexto del festival, y programa sus ciclos en colaboración permanente con Filmoteca Buenos Aires, uno de los archivos más importantes del país y con la Asociación de Apoyo al Patrimonio Audiovisual (APROCINAIN). Junto a esta asociación, se han rescatado, en 35 mm, más de 120 films esenciales de la cinematografía nacional e internacional.

MALBA



malba.literatura

malba.literatura organiza actividades abiertas al público, destinadas a la **promoción y difusión de la literatura y la palabra escrita**. Desde su creación desarrolló distintos formatos de literatura en vivo con la presencia de autores, poetas, narradores e intelectuales argentinos e internacionales.

Se realizan presentaciones de libros, conferencias magistrales, performances, lecturas, encuentros y jornadas de estudio, en ocasiones acompañados de performances, intervenciones teatrales y musicales, proyecciones de documentales y adaptaciones cinematográficas. Actualmente, a lo largo del año, el área ofrece un promedio de treinta cursos a cargo de consagrados escritores y académicos y alrededor de cuarenta actividades abiertas al público y gratuitas.

En el año 2008 malba.literatura desarrolló el primer **festival internacional de literatura en Buenos Aires (FILBA)**, una propuesta absolutamente novedosa en el panorama literario argentino, que a partir de su edición 2010 pasó a formar parte del proyecto más ambicioso de Fundación FILBA, presidida por María Soledad Costantini (directora de malba.literatura) y Pablo Braun (director de Eterna Cadencia Libros).

El **proyecto editorial El Hilo de Ariadna** ha comenzado su tarea con la traducción de la obra de Carl Gustav Jung *El libro rojo*, un poderoso viaje del conocimiento visionario que, con hermosas imágenes y textos intensos, da testimonio de la experiencia de las profundidades de la psique humana. El plan de edición abarca la traducción de fuentes antiguas –del hinduismo, el budismo, el hermetismo–, medievales, renacentistas y modernas de lo que se denomina la *Sophia perennis*, la sabiduría primordial. Asimismo el sello se dedicará a la edición de pensadores e investigadores del siglo XX y XXI que han desarrollado una luminosa exposición del simbolismo sagrado en sus diversas manifestaciones: la mitología, la religiosidad de Oriente y Occidente, los ejercicios espirituales, el arte sacro, la filosofía y la literatura.

MALBA



Tiendamalba | Design

Tiendamalba es un **espacio dedicado a albergar, promover y desarrollar diferentes expresiones del diseño argentino y latinoamericano** a través del apoyo a creadores ya reconocidos y la identificación de creadores emergentes.

Se ocupa de seleccionar, exponer y comercializar objetos de diseño latinoamericanos y de identificar y promover la participación de arquitectos, diseñadores industriales y textiles locales. Allí funciona también la librería del museo, donde pueden adquirirse los catálogos de edición propia y publicaciones especializadas de distintas partes del mundo.

También se consolida como una **plataforma de difusión del diseño latinoamericano y de intercambio con otras instituciones**. Realiza un ciclo de presentaciones mensuales con proyectos relacionados con el diseño y sus aplicaciones y un programa anual que aborda la problemática del diseño de juguetes para niños. A partir de 2005, Malba se transformó en el socio latinoamericano de MoMA (*The Museum of Modern Art*) para producir la serie *Destination: Design*, que difunde a los actores más representativos del diseño en la región. A *Destination: Buenos Aires - New Argentine Design* (2007) y *Destination: Brazil* (2009) se sumó en 2010 *Tiendamalba Destination: New York*, una selección por Fernanda Cohen de diseñadores residentes en esa ciudad.



Malba en números 2001-2014

1. Desde su fundación, el museo recibió más de **4.000.000 visitantes** y en pocos años se convirtió en uno de los íconos culturales de Buenos Aires.
2. Actualmente Malba cuenta con un **patrimonio de más de 520 obras**, más del doble de la colección fundacional que tenía 228 obras, gracias al Programa de Adquisiciones y las donaciones y comodatos confiados al museo.
3. Desde 2002, realizó más de **250 préstamos de obras propias a otras instituciones**, desde el Museo Castagnino de Rosario, hasta el MoMA de Nueva York, posicionando a la Argentina en la escena cultural contemporánea.
4. Se organizaron más de **150 exposiciones** temporarias de arte argentino, latinoamericano e internacional.
5. Más de **900 artistas expusieron en Malba**, entre muestras individuales y colectivas, nacionales e internacionales.
6. Se editaron más de **80 catálogos**, que hoy constituyen material de referencia ineludible sobre arte argentino e internacional.

Exposiciones más visitadas

1. *Yayoi Kusama. Obsesión infinita* (2013)
Curadores: Philip Larratt-Smith y Frances Morris
206.000 visitantes
2. *Andy Warhol. Mr America* (2009-2010)
Curador invitado: Philip Larratt-Smith
196.022 visitantes
3. *Carlos Cruz-Diez. El color en el espacio y en el tiempo*. Del 21 de septiembre de 2011 al 5 de marzo de 2012. Sala 5 (2º piso). Curadora invitada: Mari Carmen Ramírez
140.234 visitantes
4. *Antonio Berni y sus contemporáneos. Correlatos* (2005).
Curadora invitada: Adriana Lauría
110.681 visitantes
5. *Soñando con los ojos abiertos. Dada y surrealismo* en la colección de Vera y Arturo Schwarz, Museo de Israel, Jerusalén (2004)
98.120 visitantes
6. *Guillermo Kuitca. Obras 1982-2002* (2003)
Exposición organizada con el MNCARS- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
97.011 visitantes
7. *Marta Minujín. Obras 1959-1989* (2010-2011)
Curadora invitada: Victoria Noorthoorn
90.780 visitantes
8. *Xul Solar. Visiones y revelaciones* (2005)
Curadora invitada: Patricia Artundo
87.647 visitantes
9. *Roy Lichtenstein. Dibujos. Animated Life / Vida animada* (2006)
Curadora invitada: Lisa Phillips, Directora del New Museum of Contemporary Art
70.018 visitantes
10. *Bye Bye American Pie*. Del 29 de marzo al 4 de junio de 2012. Sala 5 (2º piso). Curador: Philip Larratt-Smith.
63.706 visitantes

MALBA



malba.cine

- Actualmente, malba.cine es la **sala privada más importante del circuito alternativo de la Ciudad.**
- Más de **450.000 personas** asistieron a las proyecciones de malba.cine, con un promedio de **50.000 por año.**
- Anualmente **se estrenan 20 películas producidas en la Argentina.**
- Junto con Filmoteca Buenos Aires y con la Asociación de Apoyo al Patrimonio Audiovisual (APROCINAIN), **Malba ha rescatado, en 35 mm., más de 120 films esenciales de la cinematografía nacional e internacional.**

Educación y Acción Cultural

- Más de **200.000 niños** participaron de las visitas para escuelas, centros comunitarios y de las propuestas para las familias. Un promedio de **20.000 niños por año.**
- Desde 2003, más de **150.000 personas** participaron de programas educativos y actividades dirigidas a adultos mayores, personas con discapacidad, estudiantes y docentes.

malba.literatura

- Más de **90.000 personas** participaron de los cursos y presentaciones organizadas por área de literatura.
- A lo largo del año, desarrolla un **promedio de 30 cursos** a cargo de importantes narradores y **más de 50 actividades abiertas al público, con entrada libre y gratuita.**
- Entre 2008 y 2013 se realizaron las primeras cinco ediciones del **Festival Internacional de Literatura en Buenos Aires (Filba).**

MALBA



Información útil

Malba – Fundación Costantini

Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires

www.malba.org.ar | info@malba.org.ar

Facebook – Twitter – YouTube @museomalba

Avenida Figueroa Alcorta 3415 C1425CLA

Buenos Aires, Argentina | +54 (11) 4808-6500

Horarios

De jueves a lunes y feriados de 12:00 a 20:00.

Miércoles hasta las 21:00. Martes cerrado.

Valor de la entrada

Entrada general. Adultos: \$60. Docentes, estudiantes y jubilados: \$30.

Menores de 5 años: sin cargo.

Personas con discapacidad: sin cargo.

Miércoles:

General: \$30. Estudiantes, jubilados y docentes: sin cargo.

Personas con discapacidad: sin cargo.

malba.cine

Entrada general: \$45. Estudiantes y jubilados: \$23.

Abono: \$200. Estudiantes y jubilados: \$100.