



MALBA **AGENDA** **NOVIEMBRE** **2019**

Programa de Actividades
Exposiciones Educación Literatura
Cine Tienda Amigos



**ERNESTO
NETO
SOPLO**

29.11.19 -
16.02.20

MALBA

Ernesto Neto Soplo

DEL 29.11.19 AL 16.02.20
NIVEL 2



Inauguración: jueves 28, 19:00
Curadores: Valeria Piccoli y Jochen Volz

Esta retrospectiva de Ernesto Neto (Rio de Janeiro, 1964), uno de los nombres más destacados de la escultura contemporánea, reúne sesenta obras realizadas en casi cuarenta años de trayectoria.

Desde el comienzo de su carrera en los años ochenta, el artista viene produciendo obras que ponen en diálogo a los espectadores con el espacio expositivo. Desde una singular comprensión de la herencia neoconcreta, Neto despliega sus esculturas –compuestas por materiales como medias de poliamida, esferas de corcho blanco y especias– en grandes instalaciones inmersivas, que

proponen al espectador un espacio de convivencia, pausa y toma de conciencia. Su práctica escultórica nace de la tensión de materiales textiles y técnicas como el croché.

Estas grandes estructuras lúdicas admiten acciones y rituales que revelan las preocupaciones actuales del artista: la afirmación del cuerpo como elemento indisociable de la mente y la espiritualidad.

Visitas guiadas

Lunes, jueves, viernes, sábados
y domingos a las 17:00.
A partir del sábado 30.



**LEANDRO
ERLICH
LA PILETA
05.07.19—
02.02.20
MALBA**

Leandro Erlich La pileta

HASTA EL 02.02.20
NIVEL O Y -1



Leandro Erlich, *Puerto de memorias*, 2014.

Luego de la presentación de *Liminal*, primera retrospectiva de Erlich en América, continúa en Malba *La pileta* (1999), una de las obras más reconocidas de Leandro Erlich a nivel internacional, que el artista presentó en 2001 representando a la Argentina en la Bienal de Venecia.

Dice el curador Dan Cameron: "El hecho de saber con toda claridad que no estamos viendo ahogarse a nuestros semejantes, y que ellos tampoco están mirando cómo nos ahogamos, no parece influir en el comportamiento de quienes se hallan por primera vez bajo el hechizo de la obra, que en ese momento invariablemente se comportan como si esa doble tragedia fuera exactamente

lo que estuviera sucediendo. Que se nos entretenga con una representación de nuestra indefensión, o bien de nuestra crueldad, es extrañamente liberador, como si de pronto también pudieran dejarse a un lado otras inhibiciones, lo mejor para volver a los impulsos salvajes que parecen bullir continuamente bajo el barniz de la civilización".

Junto a *La pileta* también se presentan *Subway* (2009), y la instalación *Puerto de memorias* (2014), un proyecto que propone un espacio ambiguo de contemplación.



**ARTE
LATINO-
AMERICANO
1900-1970**
COLECCIÓN
MALBA

Arte Latinoamericano 1900-1970

—
COLECCIÓN MALBA

NIVEL 1



Jorge De La Vega. *Prova de novo o Try Again*, 1963. Colección Malba.

Un recorrido por el arte latinoamericano del siglo XX, a partir de las obras emblemáticas del patrimonio del museo. La exposición reúne 240 piezas de más de 200 artistas y destaca la riqueza artística y cultural del período moderno en América Latina, uno de los mejor representados en la Colección Malba.

Dividida en siete núcleos temáticos, la nueva puesta presenta un recorrido cronológico por las diferentes experiencias artísticas realizadas en la región desde los inicios de la modernidad, a principios del siglo XX, hasta el surgimiento del arte conceptual y político en los años 70. Se exhiben destacados artistas latinoamericanos como Xul Solar, David Alfaro Siqueiros, Emilio Pettoruti, Frida Kahlo, Diego Rivera, Wifredo Lam, María Martins, Antonio Berni, Fernando Botero,

Hélio Oiticica, Lucio Fontana, Jorge de la Vega y Alicia Penalba, entre otros.

Las obras fueron elegidas entre las 600 que hoy integran el acervo del museo, teniendo en cuenta su relevancia para la historia del arte de la región y su proyección internacional. Más allá del territorio en común, esta selección parte de la idea de América Latina entendida como un conjunto heterogéneo de corrientes y movimientos culturales. En este sentido, el acervo de Malba puede abordarse en direcciones múltiples que permiten establecer nexos tanto entre obras y autores como entre países y regiones.

Visitas guiadas

Miércoles y domingos, 16:00

EDUCACIÓN

ADULTOS

Recorridos especiales por la Colección Malba

—
Miércoles y domingos, 16:00

Visiones de género

Miércoles 6 y 20

¿Cómo ingresa la figura de lo femenino en el arte Latinoamericano? ¿Qué sucede en las imágenes cuando el género define los espacios públicos y privados? ¿Cómo se puede romper con la asignación estereotipada de cada género? *Visiones de género* propone analizar una selección de obras del arte latinoamericano del siglo XX y sus cruces con los estudios de género contemporáneos.

Itinerarios sobre el cuerpo

Miércoles 13 y 27

Como anticipo de la exposición *Ernesto Neto. Soplo* se propone un recorrido por una selección de obras de la Colección Malba, para abordar el cuerpo como medio de expresión. Durante el recorrido se buscará destacar los volúmenes, las superficies constructivas y sensoriales que en la producción del artista brasileño, devendrán en grandes obras habitables que se activarán con los cuerpos de los visitantes.

Contextos políticos y sociales

Domingos 3, 10, 17 y 24

Un diálogo acerca de la compleja cultura visual latinoamericana, una identidad mestiza conformada por múltiples costumbres, mitos y tradiciones, puestas en tensión en un territorio que discute y continuamente transforma su

contexto social y político.

A partir de diferentes núcleos temáticos, con artistas contemporáneos entre sí y problemáticas en común, se plantea abrir interrogantes que permitan un diálogo fluido que haga eje en las piezas claves del acervo del museo.

Recorridos incluidos con el ticket de ingreso al museo.

ESCUELAS

Mundologías

Recorridos autónomos a cargo del docente

—

Lunes, jueves y viernes,
12:15-12:45; viernes, 15:00

Los docentes de todos los niveles pueden reservar un espacio para que su grupo realice un recorrido por las salas de exposiciones del Museo. En esta modalidad, el docente será el responsable de diseñar la visita de acuerdo a sus intereses y motivaciones. El material didáctico *Mundologías* tiene como objetivo acompañar al docente antes, durante y después del del recorrido por la Colección Malba, con actividades, temas, y propuestas basadas en una selección de obras de que incluye: *Abaporú*, de Tarsila do Amaral; *Baile de Tehuantepec*, de Diego Rivera; *Lo imposible*, de María Martins; *Seis círculos en contorsión*, de Julio Le Parc, entre otras.

Descarga gratuita en

www.malba.org.ar

Visita: Instituciones privadas

\$60 por estudiante y docentes

sin cargo. Instituciones públicas

y subvencionadas a partir

del 80%, gratis.



RECORRIDO + TALLER

Familias en Malba En el mundo de Frida Kahlo

—

Domingos, 17:00

Sala 2 y sala pedagógica

¿Qué dirían si Frida Kahlo nos llevara de paseo por su mundo? ¿Y si nos dejara entrar por un ratito en alguna parte de su casa? ¿Qué pasaría si conociéramos su jardín, su cocina, o su teatrillo? Todos esos espacios nos harían enterarnos de todas aquellas cosas que a ella le encantaban. Como estamos muy lejos de su verdadera casa, en México, vamos a utilizar nuestra imaginación y la ayuda de otros artistas de la colección permanente de Malba, para realizar un recorrido por el mundo de esta artista: sus gustos personales, sus costumbres y sus obras. Para finalizar, propondremos un espacio de taller donde cada uno realizará su propio teatrillo de marionetas.

Dirigido a niñas y niños de 5 a 9 años, acompañados por un adulto. Costo: \$150 por niño/a. Los adultos acompañantes abonarán la entrada general al museo. Malba Amigos: descuento del 20%.

ENCUENTRO

Artistas de la Colección Joaquín Torres García

A cargo de Daniel Leber

—
Lunes 4, 18:30. Sala pedagógica

En un nuevo encuentro del ciclo Artistas de la Colección, Daniel Leber hará una introducción al pensamiento de Joaquín Torres García a través de sus obras en la Colección Malba y en diálogo con la producción de sus discípulas mujeres. Torres García es una figura particular dentro del arte moderno. Su personal búsqueda por encontrar una expresión moderna que, rescatando la tradición primordial común a la especie humana, volviera a poner al arte en el plano de la praxis vital lo hizo abreviar en el arte de las culturas antiguas y prehistóricas como así también establecer diálogos con diversas vanguardias como el surrealismo y el neoplasticismo, entre otros. Partiendo de las obras que forman parte de la Colección Malba, proponemos abordar las directrices generales que orientaron el trabajo del Torres García a lo largo de su vida.

Entrada libre y gratuita.

JORNADAS ABIERTAS 2019

Estudiantes de la Cátedra de Arte Latinoamericano FFyL, UBA

—
Sábado 16, 09:00-13:00
Auditorio

Los estudiantes de la cátedra de Historia del Arte Americano II de la Carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras

de la Universidad de Buenos Aires presentarán los trabajos de investigación que realizaron durante el curso de la materia en el segundo cuatrimestre de 2019. Las investigaciones se centran en un conjunto de artistas latinoamericanos –muchos de los cuales están representados a través de sus obras en la Colección Malba–, que fueron indagados por los estudiantes para producir nuevos enfoques y perspectivas.

Entrada libre y gratuita.

CONVERSACIÓN

Archiva en acción Mónica Mayer y Karen Cordero Reiman

—
Sábado 23, 15:00 Explanada y
17:00 Conversación en Auditorio

El proyecto *Archiva: obras maestras del arte feminista en México*, fue concebido en 2013 por la artista visual mexicana Mónica Mayer para cuestionar

los cánones y mecanismos de legitimación establecidos por el sistema artístico, y los procesos de invisibilización del arte de las mujeres y el arte feminista en particular. Reúne en un archivo portátil las fichas de 76 obras que ella seleccionó y definió como “obras maestras del arte feminista en México”. La selección abarca varias generaciones e incluye artistas que considera feministas en su práctica, por su contenido y el contexto en que presentan su obra, aunque no sean militantes ni planteen su trabajo como feminista. Mayer ha activado esta pieza en diversos contextos por medio del performance y conferencias performanceadas. En esta conversación, Mayer reflexionará sobre Archiva y dialogará con la historiadora del arte y curadora Karen Cordero Reiman sobre estrategias de visibilización de mujeres artistas en México y la re-conceptuación del canon histórico-artístico como resultado.

Entrada libre y gratuita.





CONVOCATORIA ABIERTA

Residencia de Escritores Malba 2020

Hasta el miércoles 20

Continúa abierta la convocatoria para escritores extranjeros que quieran participar de la Residencia de Escritores Malba (REM) en 2020. La REM ofrece la posibilidad a sus participantes de vivir cinco semanas en Buenos Aires, como parte de su desarrollo artístico y profesional.

Más información:

<https://rem.malba.org.ar/>

CONFERENCIA

El libro rojo: un relato místico moderno

Por Sonu Shamdasani

Presentado por Bernardo Nante y Juan Bautista Tingueli

Miércoles 6, 19:00. Auditorio

El Dr. Sonu Shamdasani es el editor de *El libro rojo* de Carl Gustav Jung y se ha dedicado a la investigación de las fuentes y archivos de la obra junguiana, así como a la profundización de sus elaboraciones psicológicas. En esta conferencia, realizará una exposición sobre aspectos desconocidos de la gestación

de *El libro rojo*, para enfatizar la relevancia de la obra de Jung en la psicología moderna.

Organizado por Editorial El hilo de Ariadna y Fundación de Psicología Analítica Junguiana.

Entrada gratuita hasta completar la capacidad de la sala.

ENTREVISTA

Fresán x Guebel

Miércoles 13, 19:00. Biblioteca

Escritor, crítico y activo colaborador en medios argentinos y españoles, el autor Rodrigo Fresán dialogará con Daniel Guebel en ocasión de la publicación de *La parte recordada*. Esta novela es el último volumen de una trilogía iniciada en 2014, en la que el autor se propone reconstruir los mecanismos mentales de un escritor, y por la cual ha recibido distinciones como el premio Roger Callois y el Best Translated Book Award a la mejor novela extranjera.

Con el apoyo de Penguin Random House.

Entrada gratuita hasta completar la capacidad de la sala.

Rita Segato en Malba

SEMINARIO

El giro decolonial Su impacto en nuestra forma de comprender el mundo

Por Rita Segato

Miércoles 13, jueves 14 y viernes 15, 14:30-17:00. Auditorio

El seminario presentará el giro decolonial introducido por el gran pensador peruano Aníbal Quijano y lo vinculará al camino de reflexión que he recorrido sobre la diferencia, el poder, el patriarcado, la raza, el estado y la política. Construido a la manera de una narrativa, Rita Segato revisará los momentos más importantes de su trayectoria investigativa, que la llevaron a comprender las diversas formas de discriminación y violencia características de la vida en América Latina hoy.

Organizado por la Universidad Nacional San Martín – Cátedra de Pensamiento Incómodo, de Rita Segato (Lectura Mundi, Escuela de Humanidades).

Actividad arancelada con inscripción previa. Informes: seminarioritasegato@unsam.edu.ar www.unsam.edu.ar/lecturamundi/

ANTICIPO | CONFERENCIA

Cómo pensar la política de otra manera

La reemergencia de una política en clave femenina

Por Rita Segato

Miércoles 18 de diciembre 19:00. Auditorio

Entrada gratuita. Los tickets se podrán retirar a partir del lunes 16 de diciembre a las 13:00.

PRESENTACIÓN

La distorsión, de Rafael Toriz

—
Miércoles 20, 19:00. Biblioteca

A través de una lectura performática, se presentará *La distorsión*, del escritor Rafael Toriz. Luego, el autor mantendrá un diálogo con el artista Rodolfo Sousa Ortega.

Entrada gratuita hasta completar la capacidad de la sala.

SEMINARIO

Marx antes del marxismo El surgimiento de una crítica radical de la sociedad moderna / Módulo 2

Por Mariana Dimópulos

—
Lunes 11, 25 de noviembre,
2 y 9 de diciembre, 18:30-20:30
Biblioteca

Este curso se propone recorrer una primera fase del pensamiento de Karl Marx, hasta el abandono de la filosofía y el pasaje a la economía política. Marx ha recorrido hasta entonces, hacia 1850, un camino que lo llevó desde la filosofía de Hegel y la lectura de los socialistas franceses hasta su propia concepción de la sociedad y de la historia. Se trata de un ciclo de enorme rapidez y fecundidad intelectual, que comienza en 1842. Sobre las bases de este trabajo vertiginoso, y su vocación política temprana, se asentará la teoría económica que lo hizo célebre y que escribió más tarde. Buscaremos exponer esa primera fase de su pensamiento a partir de

sus propios textos, en diálogo con el naciente pensamiento sobre la sociedad que le fue contemporáneo, tanto en obras de la primera sociología como en la que hoy llamamos “novela decimonónica”.

Programa

Clase 1. Fin de la alianza con los jóvenes hegelianos. Distanciamiento fundamental de Feuerbach. La crítica de la ideología. Bases para la nueva filosofía de la historia.

Clase 2. La lucha política y la colaboración con el comunismo. Europa se radicaliza. En preparación para la revolución de 1848. Su fracaso.

Clase 3. De camino a una teoría económica de la sociedad. Buscar en la “economía política” la anatomía de la sociedad civil. Fuerzas productivas y relaciones de producción. El distanciamiento de Proudhon y la lenta formulación del materialismo histórico.

Clase 4. El pasado como opresión y el triunfo de la revolución futura. Principios del materialismo histórico. Narrativa de la historia francesa contemporánea. Distancia entre teoría social (como forma del presente), escritura de la historia (como forma del pasado) y panfleto político (como forma para la construcción de la revolución futura).

Costo: \$2000.

Descuentos especiales para Malba Amigos. Jubilados y estudiantes con credencial: -15%. Descuentos no combinables.

CURSO

Sanatana Dharma Las fuentes de la sabiduría de la India

Por Leandro Pinkler

—
Miércoles 6, 13, 20 y 27
10:30-12:00. Biblioteca

Desde hace décadas la acechanza de un sentido perdido en la cultura occidental fue dirigiéndose a la increíble riqueza de la tradición viviente de la India. Muchos de los principales buscadores de Occidente, ansiosos no solo de erudición sino de una potencia transformadora, se nutrieron de esta fuente inagotable (René Guénon, Mircea Eliade, Carl Gustav Jung, Heinrich Zimmer, Joseph Campbell, y tantos otros) mientras las prácticas espirituales de la India no han dejado de expandirse en Europa y América a través de la transmisión de antiguos linajes.

El curso propone una aproximación a la esencia de la tradición sapiencial de la India a partir de sus principales textos: el Bhagavad Gita, los Upanishads, y los testimonios del Yoga. Se trata de una profundísima cosmovisión del ser humano y su relación con el principio divino que anida en el fondo de su ser. Las concepciones de Maya –ilusión–, Atman –espíritu–, Brahma –principio divino–, Dharma –camino de realización personal–, se desarrollan en la exposición del camino de la práctica del Yoga como vía de liberación.

Costo: \$2000.

Descuentos especiales para Malba Amigos.


FESTIVAL
Bazofi

—
 Del viernes 8 al domingo 17

En noviembre, Malba Cine será nuevamente sede del Bazofi, el festival de rarezas de la Filmoteca Buenos Aires, un evento cinéfilo por excelencia que se caracteriza por exhumar films que son extraordinarios en muchos sentidos. De lo sublime a lo sospechoso, de lo imprescindible a lo impresentable, la programación del Bazofi se ha destacado por su enorme amplitud a lo largo de sus siete años de actividad.

RECUPERACIÓN
Prisioneros de la tierra

—
 Jueves 21, a partir de las 18:00

El Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken ha llevado a cabo la recuperación digital de *Prisioneros de la tierra* (1939) de Mario Soffici, considerada una de las más importantes películas de la historia del cine argentino. El film podrá verse remasterizado en Malba con regularidad a partir de diciembre pero, anticipando ese acontecimiento, el jueves 21 se realizará una primera exhibición precedida por una mesa redonda sobre la obra.

Entrada libre y gratuita.


CICLO
La mujer y el cine

—
 Del jueves 28 al domingo 1
Entrada libre y gratuita.

ESTRENO
Les enfants d'Isadora

—
 Jueves 14, 19:00

Este film de Damien Manivel, ganador de premios en los festivales de Locarno y San Sebastián, se presenta en calidad de preestreno en Buenos Aires de manera simultánea a su participación en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Lo presentará su protagonista, la actriz Agathe Bonitzer. Este acontecimiento es posible gracias al Institut Français de l'Argentine y al Festival de Mar del Plata.

ESTRENO
Una banda de chicas

De Marilina Giménez
 Argentina, 2018. 83'

—
 Jueves 7, 14 y 21, 21:00

“Cambié el bajo por la cámara” sentencia Marilina Giménez, quien hasta 2013 y por seis años tocó con dos amigas en la banda Yilet. Allí nació un registro autobiográfico y coral que desde una perspectiva de género confronta varios dilemas. ¿Cuál es el rol de la mujer en la



escena musical actual? ¿Qué sucede cuando las mujeres hacen la música que eligen?

ESTRENO
Los prohibidos

De Andrea Schelleberg
 Argentina, 2018. 65'

—
 Viernes 8, 15 y 22, 19:00

Esta es la historia de Silvana Castro, una mujer que trabaja en la Biblioteca del Congreso de la Nación, en donde existe un área de Colecciones Especiales. Allí se guardan los libros prohibidos por los gobiernos inconstitucionales. Estos libros eran exhibidos al público, pero en el año 2016 se suspendió. Silvana, junto a sus colegas, intentará reeditar la muestra en el Palacio Legislativo.

ESTRENO
La forma de las horas

De Paula de Luque
 Argentina, 2019. 74'

—
 Viernes 8, 15 y 22, 20:15

Una mujer y un hombre se encuentran después de un año de haberse separado para pasar un día juntxs y despedirse de la casa donde han sido felices y han criado dos hijos. Esas 24 horas contienen infinitas dimensiones del tiempo como en juego de cajas chinas. ¿Pero cuál de todos los tiempos es el presente real?



ESTRENO

Los Knacks: déjame en el pasado

De Gabriel y Mariano Nesci
Argentina, 2018. 112'

—
Viernes 8, 15 y 22, 22:00

Año 1967. Los Knacks son los pioneros del beat garage en Argentina. Graban su primer LP, pero antes de lanzarlo, la dictadura de Onganía prohíbe que los artistas locales canten en inglés. El álbum queda archivado en la compañía discográfica, y ellos, decepcionados, deciden separarse. Casi medio siglo después, aunque la historia del rock nacional los haya olvidado por completo, sus canciones inéditas son pirateadas, cruzan la frontera, y en muchos países se transforman en una banda de culto. Un gran halo de misterio los rodea: ¿Quiénes eran? ¿Qué fue de sus vidas?

ESTRENO

Cartero

De Emiliano Serra
Argentina, 2018. 80'

—
Sábados 9, 16 y 23, 19:30

Años 90: Hernán Sosa empieza a trabajar en el correo, en pleno auge de las privatizaciones, los retiros voluntarios y la pobreza que crece. En este contexto de descomposición y crisis, Sánchez, un viejo cartero,



le enseña a caminar la calle, los secretos del oficio y sus personajes. Durante un reparto, Hernán se cruza con Yanina, una chica de su pueblo. Luego merodea su trabajo intentando encontrarla nuevamente. Entretanto y sin buscarlo, se interpone en los planes misteriosos de un grupo de carteros que, al sorprenderlo, le prohíben volver al edificio. En una sociedad cada día más áspera y amenazante, Hernán decide conquistar a Yanina, aunque esto implique romper los códigos que Sánchez le enseñó.

REPOSICIÓN

Fondo: otra vez la misma receta

De Alejandro Bercovich

—
Sábados 9, 16 y 23, 21:00

Un recorrido que une Grecia, Portugal, Estados Unidos y Argentina. En Grecia: funcionarios, sindicalistas, intelectuales, desocupados, jubilados dan cuenta del país que deja una década de aplicación de las recetas del FMI. En Portugal: empresarios, políticos, ministros y trabajadores analizan la reacción de la economía local luego del abandono de los preceptos del Fondo. En Washington, Estados Unidos: un recorrido por la sede del FMI, el laboratorio de las políticas del organismo, y una charla memorable con



Joseph Stiglitz, Premio Nobel de Economía. En la Argentina: el testimonio de quienes negociaron con el Fondo en los años más dramáticos de la historia económica nacional y una mirada al acuerdo firmado por el Gobierno en 2018, que representa el mayor préstamo en la historia del FMI.

CONTINUÍA

Que sea ley

De Juan Solanas
Argentina, 2019. 86'

—
Sábados 9, 16 y 23, 18:00

CONTINUÍA

De acá a la China

De Federico Marcello
Argentina-China, 2018. 65'

—
Sábados 9, 16 y 23, 23:00

CONTINUÍA

Latinoamérica, territorio en disputa

De Nicolás Trotta y Esteban Alfredo Cuevas
Argentina, 2019. 92'

—
Domingos 10, 17 y 24, 18:00

CONTINUÍA

Juan Sebastián

De Diego Levy
Argentina 2019, 70'

—
Domingos 10, 17 y 24, 20:00

NOVIEMBRE 2019

Grilla de programación

General: \$120

Estudiantes y jubilados: \$60

Abono: \$600

Estudiantes y jubilados: \$300

*Entrada libre y gratuita

JUEVES 7

- 19:00 **En el año del Señor**,
de Luigi Magni
21:00 **Una banda de chicas**,
de Marilina Giménez

VIERNES 8

- 19:00 **Los prohibidos**,
de Andrea Schellemborg
20:15 **La forma de las horas**,
de Paula de Luque
22:00 **Los Knacks: dejame
en el pasado**, de Mariano
y Gabriel Nesci
24:00 Nocturna / Bazofi:
**El triángulo
de las bermudas**,
de René Cardona, Jr.

SÁBADO 9

- 18:00 **Que sea ley**,
de Juan Solanas
19:30 **Cartero**,
de Emiliano Serra
21:00 **Fondo**,
de Alejandro Bercovich
23:00 **De acá a la China**,
de Federico Marcello

DOMINGO 10

- 18:00 **Latinoamérica,
territorio en disputa**,
de N. Trotta y E.A. Cuevas
20:00 **Juan Sebastián**,
de Diego Levy
22:00 Bazofi: **Joko invoca a
Dios y mata**,
de Alberto Margheriti

JUEVES 14

- 19:00 **Les Enfants d'Isadora**,
de Damien Manivel
21:00 **Una banda de chicas**,
de Marilina Giménez
23:00 Bazofi:
Operación dominó,
de Stanley Kramer

VIERNES 15

- 19:00 **Los prohibidos**,
de Andrea Schellemborg
20:15 **La forma de las horas**,
de Paula de Luque
22:00 **Los Knacks: dejame
en el pasado**, de Mariano
y Gabriel Nesci
24:00 Bazofi: **Seis hombres
de acción**, de S. Carver

SÁBADO 16

- 18:00 **Que sea ley**,
de Juan Solanas
19:30 **Cartero**, de E. Serra
21:00 **Fondo**,
de Alejandro Bercovich
23:00 **De acá a la China**,
de Federico Marcello

DOMINGO 17

- 18:00 **Latinoamérica,
territorio en disputa**,
de N. Trotta y E.A. Cuevas
20:00 **Juan Sebastián**,
de Diego Levy
22:00 Bazofi: **Tu cuerpo
y el mío**, de Roy Battersby

JUEVES 21

- 18:00 Mesa sobre el film
Prisioneros de la tierra*
19:30 **Prisioneros de la tierra**,
de Mario Soffici
21:00 **Una banda de chicas**,
de Marilina Giménez

VIERNES 22

- 19:00 **Los prohibidos**,
de Andrea Schellemborg
20:15 **La forma de las horas**,
de Paula de Luque
22:00 **Los Knacks: dejame en
el pasado**, de Mariano
y Gabriel Nesci
24:00 Nocturna: **Hielo y fuego**,
de Ralph Bakshi

SÁBADO 23

- 18:00 **Que sea ley**,
de Juan Solanas
19:30 **Cartero**, de E. Serra
21:00 **Fondo**, de A. Bercovich
23:00 **De acá a la China**,
de Federico Marcello

DOMINGO 24

- 18:00 **Latinoamérica,
territorio en disputa**,
de N. Trotta y E.A. Cuevas
20:00 **Juan Sebastián**,
de Diego Levy

VIERNES 29*

- 17:00 Cortometrajes Españoles
19:00 Charla de Cristina Andreu
21:00 **España Viaje al cuarto
de mi madre**,
de Celia Rico Clavellino
23:00 **Cuando brillan las estrellas**,
de Natalia Hernandez

SABADO 30*

- 18:00 Competencia de
Cortometrajes Nacionales
22:00 **De nuevo otra vez**,
presenta: Romina Paula
24:00 **Hermana de los árboles**,
de Camila Menéndez y
Lucas Peñafort.

DOMINGO 1 DE DICIEMBRE*

- 18:00 **Los Sonámbulos**,
presenta: Paula Hernández
20:00 Cierre festival. Entrega
de premios y Proyección
de cortos ganadores
22:00 **La flor de la vida**,
de Claudia Abend y
Adriana Loeff

MALBA TIENDA

MALBA AMIGOS

LANZAMIENTO

Badii Marmi

Malba Tienda presenta piezas únicas de Badii Marmi. Bajo la dirección de Gastón Badii, quinta generación de marmoleros dentro de una misma familia, los productos surgen luego de un periodo de investigación material, tanto el terrazzo en volumen de las bases Eros como los platos tallados en mármol con un espesor límite de 20mm. En todos los casos, prima la idea de comprender los distintos procesos industriales del oficio de la marmolería y mezclarlos con los detalles de terminaciones a mano dado por lo artesanal, logrando piezas únicas.



VIAJE CULTURAL

La Plata: arquitectura, arte e historia

—
Jueves 7, 8.30-20:00

Te invitamos a pasar un día en La Plata junto a Malba Amigos, para conocer algunos de los edificios más emblemáticos de la ciudad y sus instituciones artísticas.

Visitaremos la Casa Curuchet de Le Corbusier, el Centro Cultural Pasaje Dardo Rocha y la Catedral, con la posibilidad de ascender a sus torres para disfrutar de una vista única de toda la ciudad.

Bono general: \$3900.

Malba Amigos: \$3000.

El precio incluye traslado, almuerzo y entrada a todas las instituciones.

Descuentos por pago en efectivo.

Requiere inscripción previa:

asociacion@malba.org.ar

4808-6511



www.malba.org.ar
Seguinos en Twitter / Facebook / Instagram
@museomalba
Informes y consultas: informes@malba.org.ar

Horarios

Jueves a lunes 12:00-20:00. Martes cerrado.
Miércoles 12:00-21:00.

Valor de entrada

General: \$240.
Estudiantes, docentes y jubilados: \$120.
Menores de 5 años: sin cargo.
Personas con discapacidad: sin cargo.
Clientes ICBC: 20% de ahorro / 10% en Malba Tienda.
Socios Club La Nación Premium: 2 x 1 los lunes.
Asociados Medifé Plata, Oro y Platinum: 2 x 1.
Obra Social ASE: 2 x 1 con voucher de la empresa.

Miércoles

General: \$120.
Estudiantes, docentes y jubilados
con acreditación: sin cargo.
Personas con discapacidad: sin cargo.

Visitas guiadas

Para grupos privados, en español y en inglés.
Informes y reservas con anticipación:
+54 11 4808 6541. educacion@malba.org.ar

Restaurante NININA

Domingos a jueves 08:00-23:00
Viernes y sábados 09:00-24:00

Socios Corporativos



Auspiciantes



Colección permanente

Bloomberg

Soporte tecnológico Medios asociados
SAMSUNG **LA NACION** **telefe**

Con el apoyo de



Programas públicos



Educación Literatura



Colección Malba
Audioguías - Español
<http://bit.ly/coleccionmalba>



Malba Collection
Audio guides - English
<http://bit.ly/malbacollection>