

MALBA Literatura
Programación cursos de verano 2018

Curso en el marco de la exposición *México moderno, vanguardia y revolución*

***El Mono gramático*, de Octavio Paz**

Por Silvia Hopenhayn

Lunes 15, 22, 29 de enero y 5 de febrero de 18:30 a 20:00.

“Vamos y venimos: la realidad más allá de los nombres no es habitable y la realidad de los nombres es un perpetuo desmoronamiento, no hay nada sólido en el universo, en todo el diccionario no hay una sola palabra sobre la que reclinar la cabeza, todo es un continuo ir y venir de las cosas a los nombres a las cosas...”

(El mono gramático, Octavio Paz, 1974)

Octavio Paz (1914-1998), poeta e intelectual mexicano que renovó las letras latinoamericanas en el siglo XX. Su obra es vasta y diversa, desde poemas místicos, surrealistas o modernistas hasta ensayos fundamentales para comprender el enraizamiento de las lenguas; asimismo biografías excelsas, como la de Sor Juana Inés de la Cruz. Algunos de sus libros: *Piedra de sol* (1957), *Libertad bajo palabra, obra poética* (1960), *El laberinto de la soledad* (1950), *La llama doble* (1993), *Un más allá erótico: Sade* (1994).

El mono gramático (1974) es una obra única en su género y escritura. Permanece como gema de Paz. En el contexto de la muestra “México moderno, vanguardia y revolución”, la propuesta es sumergirnos en la lectura comentada de esta prosa poética, un verdadero viaje de lectura donde las palabras conforman un paisaje del alma en movimiento.

Costo: \$1320.

Descuentos especiales para Amigos Malba. Jubilados y estudiantes con credencial: -20%. Descuentos no combinables.

Inscripción en recepción de lunes a domingos (excepto los martes) de 12:00 a 19:30. Inscripción online en www.malba.org.ar/literatura.

Clase 1. Presentación del autor, vida y obra. Relación con el contexto mexicano de su época, cultural y político. Paz y Carlos Fuentes, Paz y Elena Garro, Paz y Elena Poniatowska. Participación en el Congreso Internacional de Escritores Antifascistas de 1937 junto con Malraux, Hemingway, Neruda, Auden y Machado. Estadía en París y surrealismo. Su visión de las vanguardias y su propia escritura como gesto vanguardista. Contexto de la lectura de *El Mono gramático*: episodio biográfico en la India, cuando Octavio Paz fue nombrado embajador en 1962 –incluyendo su violento regreso, al dimitir de su cargo por la represión de las manifestaciones estudiantiles de Tlatelolco, en 1968. Referencia extensiva al libro *Vislumbres de la India*, 1995, posterior ensayo que también recoge su experiencia del viaje, en relación a la escritura.

Clase 2. Relato del viaje de Octavio Paz a Galtá, las ruinas, el rey Mono, los nueve gramáticos, Hanuman (el mono gramático, el erudito). El *Ramayana*, la relación de Paz con la antigua literatura de la India. Mitología hinduista. Estructura del libro: 29 capítulos e imágenes ilustrativas. Tiempo y lugar de la escritura: su escritorio en Cambridge y el viaje a Galtá. La

escritura como camino de descubrimiento. Comienzo de lectura de *El mono gramático*, primeros diez capítulos.

Clase 3. Continúa la lectura de *El mono gramático*. Del capítulo 10 al 19. La figura de Eros en Esplendor. Recorrido de un cuadro. Análisis de las ilustraciones incluidas en el libro. Dos tiempos: reconciliación y liberación. La mismidad y lo nunca el mismo, o nunca en el mismo sitio. Arribo a la frase: “La crítica del paraíso se llama lenguaje”. El amasijo primordial.

Clase 4. Último tramo de la lectura de *El mono gramático*. Del capítulo 20 al 29. El monograma del simio perdido entre sus símiles. ¿Qué nos cuenta la pintura? Relación con *Mirar* de John Berger. La idea de visión (relación con Virginia Woolf, en *Al faro*). La razón aristotélica. La extrañeza como razón de ser. Arribo a la poesía: “la poesía es corporal, el reverso de los nombres”. Final: la lectura como metáfora del camino. Comentario grupal y recomendación de lecturas afines.

Silvia Hopenhayn

Es escritora y periodista cultural. Publicó *Cuentos reales* (2004, coautoría), las novelas *La espina infinitesimal* (2005), *Elecciones primarias* (2012) y de próxima aparición *Ginebra*. Libros de conversaciones y reseñas: *La ficción y sus hacedores* (2009), *¿Lo leíste?* (2013) y *Ficciones en democracia* (2014). Dictó seminarios en el Colegio Libre de la Universidad Di Tella, en Casa de Letras, en la AAMNBA y dirige el Taller de Lectura: “Clásicos no tan clásicos”. En 2016 realizó conferencias magistrales en el Salón Dorado del Teatro Colón sobre *El Quijote*, y en el Centro Cultural Kirchner sobre Borges. Condujo los programas literarios en televisión: *La crítica*, *El Fantasma*, *La página en blanco*, *La lengua suelta*, *Policiales de colección*, *Libros que matan*; los documentales sobre Manuel Puig, Olga Orozco y Adolfo Bioy Casares (canal Encuentro) y la actual emisión *Nacidos por Escrito-Personajes de la literatura argentina* en Canal Encuentro. Es Jurado del Programa Sur de subsidio a la traducción en Cancillería. Premios recibidos: Julio Cortázar (Cámara argentina del Libro), Konex de Oro y Premio al Mejor Programa Cultural (UBA, 2013).

Curso

El cuento norteamericano: la suma de todos los recursos

Por José María Brindisi

Miércoles 10, 17, 24 y 31 de enero de 18:30 a 20:30.

A partir de la irrupción volcánica de Ernest Hemingway y de su célebre teoría del iceberg, hace casi un siglo, el cuento norteamericano contemporáneo –y su idea de que menos es más– se volvió un faro no solo para los lectores sino muy especialmente para los escritores de todo el mundo. El arte de la elipsis, de lo contenido, de la sugestión, de la relación intensa entre lo que se dice y lo que no. Con todo, otras expresiones más expansivas siguieron desarrollándose, y entre ambos extremos surgieron infinidad de voces que, vistas en perspectiva, conforman un corpus devastador, una literatura que en buena medida ha removido todos los cimientos y todas las certezas.

La propuesta del curso es revisar una multiplicidad de textos tomados de ese corpus inabarcable, pensándolos desde las técnicas de escritura, que en muchos casos la escuela norteamericana moderna ha llevado al máximo de sus posibilidades. A partir de algunas piedras basamentales (Jack London, Edgar A. Poe, Henry James), y tomando a Hemingway como núcleo, se analizarán cuentos de William Faulkner, Carson McCullers, Truman Capote, F. Scott Fitzgerald, Raymond Carver, Flannery O’Connor, John Cheever, Lorrie Moore y Stephen Dixon, entre otros, haciendo pie en los recursos que ponen en juego, es decir en el amplísimo espectro de nociones estructurales y formales que se desprenden de ellos.

El cuento norteamericano, entonces, como un mapa de escritura, o bien un infinito arcón de recursos.

Costo: \$1320.

Descuentos especiales para Amigos Malba. Jubilados y estudiantes con credencial: -20%.
Descuentos no combinables.

Inscripción en recepción de lunes a domingos (excepto los martes) de 12:00 a 19:30. Inscripción online en www.malba.org.ar/literatura.

Clase 1. La gran ruptura: menos es más. El tiempo del relato, y el de la historia. La importancia del punto de vista. El arte de la sugestión. ¿Qué es lo que hay en juego? Lo extraño y lo conocido. Contar y mostrar. Bombas de tiempo. Vidas que cambian.
Lecturas: Ernest Hemingway (“Los asesinos” y “El fin de algo”), Truman Capote (“Música para camaleones”), Raymond Carver (“Diles a las mujeres que nos vamos” y “Plumas”).

Clase 2. ¿Dónde hay una historia? Empatía y expectativas. El destino marcado. La revelación progresiva. Fantasmas y mitos. El pasado incandescente. Amenazas múltiples. ¿Hay un después?
Lecturas: Jack London (“Ley de vida”), Henry James (“La figura en el tapiz”), E. A. Poe (“William Wilson”), F. Scott Fitzgerald (“Regreso a Babilonia”).

Clase 3. Campos minados. El poder de la sugestión. Encender una mecha. Arquetipo y singularidad Cerca del precipicio. Estigmatizaciones y personajes redondos. Artificios en función de la trama. La atracción de lo sombrío y de lo sórdido.
Lecturas: Carson Mc Cullers (“El aliento del cielo”), Flannery O’Connor (“Las dulzuras del hogar”), Erskine Caldwell (“Tarde de agosto”), J. D. Salinger (“Para Esmé, con amor y sordidez”).

Clase 4. Fuerzas en pugna. Conflictos clásicos. El poder de la mente. Todo lo que puede ocurrir. ¿Detrás de qué vamos? Sorpresas, impactos, finales semi-abiertos. Lo aparente y lo real. Lo general y lo íntimo. Lo tangible y lo intangible. ¿Hasta dónde puede resolverse un conflicto? Contención y explosión.
Lecturas: Lorrie Moore (“Bien dispuesta”), Stephen Dixon (“Hombre, mujer y niño”), James Salter (“La última noche”), Tim O’Brien (“Las cosas que llevaban”), Ernest Hemingway (“Padres e hijos” y “La breve vida feliz de Francis Macomber”).

José María Brindisi

Escritor y periodista. Publicó los libros: *Permanece oro* (1996), *Berlín* (2001), *Frenesí* (2006), *Placebo* (2010) y *La sombra de Rosas* (2014). Es docente de escritura creativa y coordina talleres literarios desde 1993. Ha sido colaborador de múltiples medios, y en la actualidad escribe para los diarios *La Nación* y *Perfil*, y la revista *Otra parte*. Es además director editorial de la revista *El ansia*.

Curso

Mitos fundantes de occidente: Parsifal y el Grial

De las fuentes medievales a la ópera de Wagner

Por Leandro Pinkler

Miércoles 17, 24 y 31 de enero de 19:00 a 21:00

La génesis histórica de Europa en el final de la Edad Media ha brindado un tesoro simbólico extraordinario del que se nutrieron los artistas de toda la posterioridad. El significado de la búsqueda del Grial en el horizonte de la “tierra baldía” sigue siendo una clave para comprender el sentido de la vida en un mundo desacralizado. El curso

propone una síntesis de las variantes del mito de Parsifal desde sus fuentes, sus intérpretes modernos y la ópera de Wagner.

Costo: \$990.

Descuentos especiales para Amigos Malba.

Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

Inscripción online en www.malba.org.ar/literatura

Programa

Clase 1. Los mitos de Occidente (desde la articulación de Joseph Campbell en Mitología Creativa). Paganismo y cristiandad. El mundo heroico y caballeresco. Las principales versiones del Grial (Chrétien de Troyes - De Boron - Von Eschenbach). El simbolismo de la búsqueda del objeto maravilloso. El Grial: la copa y el corazón.

Clase 2. El ciclo de los relatos del Rey Arturo. Amfortas, el rey herido. La magia de Merlín. La interpretación de Jung de la historia del Grial (comentarios de la obra *La leyenda del Grial desde una perspectiva psicológica* de Marie Louis Von Franz y Emma Jung).

Clase 3. El Parsifal de Wagner. Resignificación y recuperación de la tradición mitológica occidental en la obra de Wagner. La tensión entre Nietzsche y Wagner en torno del Parsifal. Espiritualidad y sensualidad en la dimensión última del sentido de la vida. Comentarios y proyección de pasajes de la ópera de Wagner.

Leandro Pinkler. Es licenciado en Letras por la UBA, docente de la cátedra de Lengua y Cultura Griegas de la misma universidad. Traductor de Sófocles y de textos griegos de mitología y religión. Autor de diversos estudios sobre historia de la religión, la filosofía de Nietzsche y el pensamiento tradicional de Guénon. Participó del Diccionario Latinoamericano de Bioética de la UNESCO. Ha participado en grupos de Investigación del CONICET y UBACYT. Es profesor asociado de la Fundación Centro Psicoanalítico Argentino, director del Centro de Estudios Ariadna y codirector de la editorial El hilo de Ariadna.

Curso

Habitaciones impropias: Virginia Woolf y las novelistas inglesas del siglo XIX.

Jane Austen, George Eliot, Emily y Charlotte Brontë

Por Carlos Gamarro

Miércoles 7, 14, 21 de febrero y 7 de marzo de 18:30 a 20:30

“Hacia fines del siglo XVIII tuvo lugar un cambio al que, si yo reescribiera la historia, asignaría mayor importancia que a las Cruzadas o la Guerra de las Dos Rosas: las mujeres de clase media empezaron a escribir”, declaró Virginia Woolf en *Una habitación propia* (1929). El título de su ensayo proviene de las circunstancias en que debían escribir sus precursoras: no disponiendo de una habitación propia donde trabajar sin distracciones, debían hacerlo en la sala común, donde transcurría buena parte de su vida, y en el caso particular de Jane Austen, casi a hurtadillas: tapaba presurosa la página si algún extraño entraba en la habitación.

¿Cómo es que, en ausencia de una tradición previa, en la Inglaterra del siglo XIX surgen ‘de la nada’ cuatro escritoras plenamente formadas cuya obra es equiparable a la de cualquiera de los novelistas hombres, como Dickens o Thackeray? ¿Pero de qué escribían? ¿Cuál es su mundo? Siguiendo algunas de las observaciones de Virginia Woolf en *Una habitación propia*, y extendiéndolas a la luz de la crítica posterior, este curso intentará indagar de qué maneras una dispersa dinastía de solitarias llegaría a cambiar el mundo.

Auditorio. Costo: \$1320.

Descuentos especiales para Amigos Malba. Jubilados y estudiantes con credencial: -20%.
Descuentos no combinables.

Inscripción en recepción de lunes a domingos (excepto los martes) de 12:00 a 19:30. Inscripción online en www.malba.org.ar/literatura.

Clase 1. Jane Austen: Las astucias de la razón. Las mujeres sensatas y el Romanticismo: *Sensatez y sentimientos*. Conocer a los demás, conocerse a uno mismo: *Orgullo y prejuicio*. El dilema de la mujer en la sociedad patriarcal: ¿rebelarse, o someterse, o qué?

Clase 2. Emily Brontë: *Cumbres borrascosas*. La invención de la infancia. La literatura y el mal. Erótica y mística.

Clase 3. Charlotte Brontë: *Jane Eyre*. La habitación roja como habitación propia. La invención de la infancia II: infancia y disciplinamiento. Más habitaciones propias: la loca en el desván.

Clase 4. George Eliot: *Middlemarch*: la novela realista llega a Inglaterra. Las mujeres y el saber. Detrás de todo hombre pequeño hay una gran mujer, delante de todo gran hombre una mujer pequeña.

Bibliografía:

Austen, Jane: *Orgullo y prejuicio*.

Austen, Jane: *Sensatez y sentimientos*.

Bataille, Georges: *La literatura y el mal*. cap. 1: "Emily Brontë."

Brontë, Charlotte: *Jane Eyre*.

Brontë, Emily: *Cumbres borrascosas*.

Eliot, George: *Middlemarch*.

Gilbert, Sandra y Gubar, Susan. *La loca del desván*. Cap. 10: "El diálogo del alma y el yo."

Nabokov, Vladimir. *Lecciones de literatura*. Cap. 2: "Mansfield Park de Jane Austen". Bs. As., Sudamericana.

Woolf, Virginia: *Una habitación propia*.

Woolf, Virginia: *Selected Essays*.

Carlos Gamarro

Es Licenciado en Letras por la UBA, donde se desempeñó como docente hasta 2002. Su obra de ficción publicada incluye las novelas *Las Islas* (1998), *El sueño del señor juez* (2000), *El secreto y las voces* (2002), *La aventura de los bustos de Eva* (2004), *Un yuppie en la columna del Che Guevara* (2011), *Cardenio* (2016) y los cuentos de *El libro de los afectos raros* (2005). Ha publicado también los ensayos *El nacimiento de la literatura argentina y otros ensayos* (2006), *Ulises. Claves de lectura* (2008), *Ficciones barrocas* (2010), *Facundo o Martín Fierro* (2015) y *Borges y los clásicos* (2016). Sus novelas han sido traducidas al inglés, francés, alemán y turco. Tradujo obras de W. H. Auden, Harold Bloom y William Shakespeare y es co-autor del catálogo de la Bienal de Lyon 2011. En 2007 fue Visiting Fellow de la Universidad de Cambridge y en 2008 participó del International Writing Program de la Universidad de Iowa. En 2011 se estrenó la versión teatral de *Las Islas*, dirigida por Alejandro Tantanian.

Curso

Introducción a la obra de César Aira

Por Ricardo Strafaccé

Lunes 19, 26 de febrero, 5 y 12 de marzo de 18:30 a 20:30.

¿Quién es César Aira? ¿Qué es César Aira? ¿Bastará decir que es autor de un centenar de libros traducidos a treinta lenguas? En el pueblo de Pringles, donde nació y vivió hasta los dieciocho años, y en el barrio porteño de Flores donde se instaló desde su llegada a Buenos Aires, están situados casi todos sus relatos. Y en alguna de esas “locaciones” descubrió la piedra filosofal: el procedimiento para transformar la literatura en felicidad.

Aira ha definido a sus novelas como “cuentos de hadas dadaístas”, lo cual permite pensar su obra como un artefacto inmune a cualquier determinación (histórica, política, social, psicológica, etc.) externa y sin otro imperativo que la ilimitada invención.

El curso se propone desmontar algunos procedimientos privilegiados (reutilización de materiales provenientes del sentido común y de los medios de comunicación, disolución de la categoría de “personaje”, reformulación del verosímil, entre otros) funcionales a la realización de ese programa y verificar su presencia a lo largo de toda la producción del autor. También, ubicar esa obra en determinada tradición de la literatura occidental moderna y, específicamente, de la literatura argentina.

Biblioteca. Costo: \$1320.

Descuentos especiales para Amigos Malba. Jubilados y estudiantes con credencial: -20%. Descuentos no combinables.

Inscripción en recepción de lunes a domingos (excepto los martes) de 12:00 a 19:30. Inscripción online en www.malba.org.ar/literatura.

Clase 1. Presentación del autor. Infancia y adolescencia: Pringles. Juventud y madurez: Flores. Poética: cuentos de hadas dadaístas. Postura ante la tradición: Borges, Cortázar, Mármol, Mansilla.

Clase 2. Irrupción pública (La revista *Vigencia*). La increíble historia de su primera publicación. Procedimientos. La ética de la invención. *Sí pero no*. Reutilización del sentido común. Los comienzos esperanzados y los finales deceptivos. El humor. Lecturas sugeridas: *Zilio*. *Moreira*. *Ema la cautiva*. *Parménides*. *Cómo me reí*.

Clase 3. Exteriores: Aira rural. Zoología maravillosa. Botánica fantástica. Representación de un Pringles de leyenda. Lecturas sugeridas: *El tilo*. *Cumpleaños*. Reconstrucciones históricas. La guerra del desierto. Los indios. Mansilla en Aira. Política editorial. Lecturas sugeridas: *La liebre*. *Un episodio en la vida del pintor viajero*. *Entre los indios*.

Clase 4. Interiores: Aira urbano. Representación alucinada de Flores. Una arquitectura claustrofóbica. Un realismo extremo. El verosímil dislocado. Reutilización de contenidos mediáticos. Reflexiones metaliterarias sobre el espacio y el tiempo. Lecturas sugeridas: *El sueño*. *Los fantasmas*. *La mendiga*. *Las noches de Flores*. *La luz argentina*. *El llanto*.

Ricardo Strafacce

Nació en Buenos Aires en 1958. Publicó Osvaldo *Lamborghini, una biografía* (2008) y las novelas *El crimen de la Negra Reguera* (1999), *La banda del Dr. Mandrile contra los corazones solitarios* (2006), *La boliviana* (2008), *La*

transformación de Rosendo (2009), *Carlutti y Pareja* (2010), *Crímenes perfectos* (2011), *El Parnaso Argentino* (2012), *Frío de Rusia* (2013), *La novelita triste de Osvaldo Lamborghini* (2013), *Gerardo y Mercedes* (2013), *La conversación* (2014), *Ojo por diente* seguida de *El chino que leía el diario en la fila del patíbulo* (2014) y *La escuela Neolacaciana de Buenos Aires* (2017). Poesía, *Bula de lomo* (2011), *De los boludos no tenemos la culpa* (2012) y *Pelo de Cabra* (2015). Teatro: *La editorial* (2014). Tuvo a su cargo la antología *Nuestro iglú en el Ártico*, relatos escogidos de Mario Levrero (2012). En 2014 recibió el Premio Konex y en 2016 el Premio Municipal de Literatura. Fue traducido al francés y al hebreo.

Curso

El Tao eterno y su presencia en la literatura contemporánea: Xul Solar, JL Borges , Leopoldo Marechal, François Cheng.

Por Leandro Pinkler

—

Miércoles 21, 28 de febrero, 7 y 14 de marzo de 19:00 a 21:00. .

El tao que se puede nombrar no es el Tao eterno. (Tao Te King de Lao Tse)

La concepción vital de la sabiduría china, su fluidez y realismo abierto al misterio, siempre representaron una llamada constante para el pensamiento occidental. En las últimas décadas la recepción europea de los textos chinos se enriqueció a partir de las obras de François Julien y François Cheng, recientemente traducidas al español. Pero ya desde las filosofías de Leibnitz y Voltaire hasta las sutilezas de Borges y Xul Solar la presencia del oriente chino se mantuvo constante. El curso propone una introducción a textos esenciales de la Tradición china –I King, Tao Te King, Chuang Tsu– a partir de los comentarios de autores del mundo contemporáneo.

Biblioteca. Costo: \$1320.

Descuentos especiales para Amigos Malba.

Inscripción en recepción de lunes a domingos (inclusive feriados, excepto los martes) de 12:00 a 19:30.

Inscripción online en www.malba.org.ar/literatura

Programa

Clase 1. Una contextualización del taoísmo. El Tao y sus manifestaciones en El libro de los Cambios I King (una referencia a las ediciones del texto). Las visiones de Xul Solar en torno de los 64 hexagramas del I King. El poema de Borges. Comentarios de La filosofía del I King de François Julien).

Clase 2. “El Tao engendra al uno, el uno engendra el dos, el dos engendra al tres, el tres engendra a los diez mil seres. Los diez mil seres albergan en su seno el yin y el yang” (Tao Te King de Lao Tse). La dinámica del Yin y el Yang en la cosmovisión taoísta. Testimonios de *El secreto de la Flor de Oro* y los comentarios de Carl Gustav Jung.

Clase 3. Reflexiones taoístas en la literatura argentina. Las aporías de *El cuaderno de Navegación* de Leopoldo Marechal. Las conversaciones de Murena y Vogelmann en *El secreto claro*. Variaciones de Jorge Luis Borges en torno del Sueño de Chuang Tsu y la mariposa.

Clase 4. La obra de François Cheng. Un taoísta en Francia, maestro de Lacan. La presencia del Vacío. La estética y la poesía chinas. Reflexiones sobre la muerte y la belleza (selección de textos). Las cartas de François Cheng en torno del alma (comentarios de la reciente traducción de *Acerca del alma*). El soplo del espíritu y la vitalidad anímica. La esencia inasible de la vida siempre cambiante.

Leandro Pinkler

Es licenciado en Letras por la UBA, docente de la cátedra de Lengua y Cultura Griegas de la misma universidad. Traductor de Sófocles y de textos griegos de mitología y religión. Autor de diversos estudios sobre historia de la religión, la filosofía de Nietzsche y el pensamiento tradicional de Guénon. Participó del Diccionario Latinoamericano de Bioética de la UNESCO. Ha participado en grupos de Investigación del CONICET y UBACYT. Es profesor asociado de la Fundación Centro Psicoanalítico Argentino, director del Centro de Estudios Ariadna y codirector de la editorial El hilo de Ariadna.

Curso

Algunas estrategias del cuento

Por Hugo Correa Luna

Jueves 22 de febrero, 1, 8 y 15 de marzo de 19:00 a 21:00

Ningún relato literario ofrecería un problema y su inmediata solución. Y si eso hiciera, sólo sería para presentar de inmediato otro problema, algo que suscite el interés del lector, porque en definitiva de eso se trata: de atraer al lector.

Por eso, entre el planteo de un problema y su solución, pasan necesariamente cosas: fracasos, interposiciones, acercamientos, amenazas, que arman el deseo del lector. Deseo de leer y de llegar a un final. ¿Cómo ocurre esto en el breve espacio del cuento? Quizá esas estrategias iluminen una cara de lo que se llama la economía del cuento. A lo largo de este curso se rastrearán cuatro estrategias posibles –enigma, distancia, tensión, extrañamiento– en relatos de autores latinoamericanos.

Biblioteca. Costo: \$1320.

Descuentos especiales para Amigos Malba. Jubilados y estudiantes con credencial: -20%. Descuentos no combinables.

Inscripción en recepción de lunes a domingos (excepto los martes) de 12:00 a 19:30. Inscripción online en www.malba.org.ar/literatura.

Clase 1. *El enigma*: algo secreto, misterioso, está en juego. Por momentos sospechamos de qué se trata, pero siempre es esquivo. A veces podemos intuirlo, y a veces quedará siempre un paso más allá, abierto y al mismo tiempo preservado en su carácter enigmático.

Clase 2. *La distancia*: la distancia entre el problema y su resolución es una de las estrategias más tradicionales. La búsqueda de la solución implica superar un obstáculo tras otro, y en esa aventura el final deseado se acerca y se aleja una y otra vez.

Clase 3. *La tensión*: Un hecho, un personaje aparece en el curso del relato. Pero es un hecho o un personaje ajeno a lo que estamos leyendo, ¿cómo se relaciona?, ¿qué está pasando? Un mundo tan encerrado en su problema, en su temática. El relato se distrae o se concentra de manera insoportable: hacia algún lado busca salida.

Clase 4. *Lo extraño o el extrañamiento*: una narración contiene un mundo, pero a veces ese mundo no se comporta como el mundo tal como lo concebimos y lo más inesperado nos asalta, pero también a veces lo cotidiano, lo obvio se vuelve extraño y aunque nos resulta familiar hay algo que no termina de ser claro. ¿Es lo que sospechamos o no? ¿Por qué nos lo han descrito así? ¿Qué es lo que no habíamos visto?

Se recorrerán estos procedimientos a través de cuentos de Juan José Saer, Felisberto Hernández, Alejo Carpentier, Liliana Heker, Norberto Soares, Mariana Enríquez, Juan Rulfo, Silvina Bullrich, Liliana Colanzi, Juan Carlos Onetti y Roberto Bolaño, entre otros.

Hugo R. Correa Luna

Coordina talleres literarios desde el año 1979, cuando empezó acompañando a Félix della Paolera. Fue también profesor adjunto de los talleres de la carrera de Comunicación Social de la UBA, junto con dos figuras emblemáticas de los talleres en la Argentina, Maite Alvarado y Gloria Pampillo. Estuvo a cargo de las cátedras de taller de escritura para las carreras de Comunicación y Antropología en la Universidad Nacional del Centro de Provincia de Buenos Aires. Ofició además de jurado para los concursos académicos de dicha cátedra. Desde 2007 a la fecha se desempeña como profesor de escritura creativa en la institución Casa de Letras. Dio charlas sobre escritura para universidades del exterior. Como escritor, publicó el poemario *Andado poesía* (1989) y las novelas *El enigma de Herbert Hjortsberg* (2005), *La pura realidad* (2007) y *Los árboles* (2017). Cuentos y poesías suyas han sido publicados en diferentes antologías y revistas.