

3 de marzo, 2017
Para su difusión

MALBA Cine **Programación marzo 2017**

CICLO **Música y Cine**

—
Durante todo el mes

De las muchas relaciones posibles que pueden hacerse entre la música y el cine, este mes elegimos algunas biografías especialmente logradas (como las de Chopin, Schumann, Tchaikovsky, entre varios otros), alguna colaboración ilustre entre un gran música y un gran cineasta (Alejandro Nevsky) y hasta la terrible historia de un pianista inofensivo que se transforma en un asesino serial cuando escucha ciertos acordes (Concierto macabro).

+ INFO: <http://bit.ly/2mtgc0u>

TRASNOCHES **Marzo caliente**

—
Durante todo el mes

El cine verdaderamente erótico hoy es una rareza pero hubo un tiempo en que fue habitual y por allí irán las noches de marzo en MALBA Cine, recorriendo un amplio espectro que va desde colegialas que se confiesan hasta Nietzsche. Se verán films de Tinto Brass, Liliana Cavani, Just Jaeckin y Lina Wertmüller, entre otros.

+ INFO: <http://bit.ly/2m44l3Ur>

CINECLUB NÚCLEO **Joan Crawford x 3**

—
Jueves 2,16 y 30 de marzo a las 19hs

Se proyectarán las películas *La bella tirana* de Alexander Hall, *Los condenados no lloran* de Vincent Sherman y *De amor también se muere* de Jean Negulesco. Lo que tienen en común los tres films es a la gran estrella americana Joan Crawford.

+ INFO: <http://bit.ly/2lWKJjW>

ESTRENO **No va llegar**

De Segundo Bercetche, Cristián Costantini y Tomi Lebrero
Argentina, 2016. 100'

—
Domingos a las 18:00

No va llegar es una "horse movie", protagonizada por el bandoneonista y cantante Tomi Lebrero. A pesar del desaliento de su madre, Tomi se larga a la aventura junto a sus dos caballos y un potro que va domando en el camino, desde Dolores, en la Provincia de Buenos Aires, hasta los Valles Calchaquies de Salta. Lejos de la figura clásica del gaucho, el documental retrata a personajes

bastante excéntricos, como un cantor fanático de Perón que le da consejos para escribir canciones a otro que hace denuncias con altoparlantes mientras conduce "El móvil de los indignados" de Quilino, Córdoba. También es central la figura de "El joven" Eligio Gómez, un guitarrista de Santiago del Estero, que se suma al viaje como un Sancho Panza en bicicleta.

+ INFO: <http://bit.ly/2mtwOFq>

ESTRENO

Lea y Mira dejan su huella

De Poli Martínez Kaplun

Argentina, 2016. 52'

—

Domingos a las 20:00

Mira Kniaziew de Stupnik A 15538 y Lea Zajac de Novera 33502 son sobrevivientes de Auschwitz-Birkenau, el más grande de los campos de concentración y exterminio construido por el régimen de la Alemania Nazi. Luego de una infancia feliz en Polonia, su tierra natal, y una adolescencia truncada por su detención en el campo de concentración, ambas lograron sobrevivir y partieron a la Argentina donde desarrollaron sus vidas sin olvidar. Estas dos mujeres, unidas por una estrañable amistad, tienen la decisión, la fuerza y la voluntad de recordar y transmitir uno de los hechos más crueles del siglo XX.

+ INFO: <http://bit.ly/2lcCraF>

CONTINÚA

Las lindas

De Melisa Liebenthal

Argentina, 2016. 77'

—

Viernes a las 20:00

¿Por qué es tan importante ser linda? ¿Por qué me confunden con un hombre? ¿Por qué importa tanto la mirada de los otros? Desde su experiencia personal, Melisa se pregunta acerca de la construcción del género femenino en una cultura que adora las imágenes. Melisa tiene cinco amigas de la infancia a las que entrevista. Desde atrás de cámara habla con ellas sobre sus experiencias de la niñez y la adolescencia ahondando en las distintas implicancias que tuvo el hecho de ser mujer a lo largo de sus vidas. Estos relatos contados en la intimidad y directamente a la cámara son contrapuestos alternadamente con la experiencia de Melisa, (re)construida a partir de imágenes de su archivo personal, fotos del álbum familiar y videos caseros, junto a una narración en voice over. Esta interrelación de experiencias funciona como campo para pensar, con humor y candidez, sobre la construcción de los géneros e intentar desnaturalizar sus mandatos y prohibiciones, especialmente aquellos vinculados a la imagen. ¿Por qué tengo que sonreír? ¿Por qué tengo que salir linda en las fotos? ¿Por qué me confunden con un hombre? ¿Por qué importa tanto la mirada del otro?

+ INFO: <http://www.malba.org.ar/estreno-las-lindas/>

CONTINÚA

Cuaterros

De Albertina Carri

Argentina, 2016. 85'

—

Viernes a las 22:00

Voy tras los pasos de Isidro Velázquez, el último gauchillo alzado de la Argentina y, como la búsqueda del tiempo perdido siempre es errática, ¿voy realmente tras los pasos de ese fugitivo de la justicia burguesa? ¿O es que voy tras mis pasos, tras mi herencia? Viajo a Chaco, a Cuba,

busco una película desaparecida, busco en archivos fílmicos cuerpos en movimiento que me devuelvan algo de lo que se fue muy temprano. ¿Qué busco? Busco películas, también una familia, una de vivos, una de muertos; busco una revolución, sus cuerpos, algo de justicia; busco a mi madre y a mi padre desaparecidos, sus restos, sus nombres, lo que dejaron en mí. Hago un western con mi propia vida. Busco una voz, la mía, a través del ruido y la furia que dejaron esas vidas arrancadas por aquella justicia burguesa.

+ INFO: <http://www.malba.org.ar/estreno-cuaterros/>

CONTINÚA

La idea de un lago

De Milagros Mumenthaler

Argentina-Suiza-Qatar, 2016. 82'

—

Sábados a las 18:00

Inés, una fotógrafa profesional, está decidida a terminar su nuevo libro antes de que su hijo nazca. La memoria, los recuerdos y este trabajo fotográfico la llevan, una y otra vez, a un mismo lugar: la casa familiar en el sur de Argentina. Se trata de un espacio que fue marcando la vida de Inés y forjando su personalidad a través de los años. La única foto que se conserva de ella junto a su padre fue hecha en este lugar, cuando Inés apenas tenía dos años. Unos meses después de que esta foto fuese tomada, el padre de Inés desaparecería víctima de la dictadura militar.

+ INFO: <http://www.malba.org.ar/estreno-la-idea-de-un-lago/>

CONTINÚA

Mi último fracaso

De Cecilia Kang

Argentina, 2016. 61'

—

Sábados a las 20:00

Cecilia, una joven coreano-argentina, está realizando un documental. A través de la relación con Ran, su profesora de pintura de la niñez, sus amigas coreanas y su hermana Catalina, la directora irá descubriendo de qué manera las distintas identidades culturales determinan la vida de las personas en su aspecto más íntimo: sus relaciones sentimentales. Hija de padres coreanos, Cecilia llegó a establecer un lazo muy fuerte con su comunidad de origen. Sin embargo, en la adolescencia estos vínculos entraron en crisis. Su mirada nos conduce por las vidas de Ran y Catalina, personas trascendentales en su vida, evidenciando la forma en que estas mujeres de origen coreano construyeron sus identidades de modos muy diferentes.

+ INFO: <http://www.malba.org.ar/estreno-mi-ultimo-fracaso/>

CONTINÚA

Kékszakállú

De Gastón Solnicki

Argentina, 2016. 72'

—

Sábados a las 21:30

Un incisivo retrato de un grupo de adolescentes en el umbral de la adultez, que atraviesan distintas crisis que derivan del confort de clase. Oblicuamente inspirada en la única ópera de Béla Bartók, El castillo de Barba Azul, que es aquí transpuesta de manera radical entre los ámbitos laborales y de recreo en Buenos Aires y Punta del Este. Explica el director: "Hace cuatro años pasé un verano bajo el encanto de la única ópera de Bartók, y fue a través de una trasfiguración folclórica similar que comencé a desarrollar la fantasía de hacer una película inspirada en su atmósfera musical y

política. Filmamos la primera parte de la película con un grupo muy íntimo de amigos y colegas sin un guion, sin personajes. Sólo con la premisa de Bartók en Punta del Este. Una constelación muy familiar y llena de posibilidades cinematográficas".
+ INFO: <http://www.malba.org.ar/estreno-kekszakallu/>

Grilla de programación

Grilla de programación Marzo 2017

Jueves 2

19:00 La bella tirana, de Alexander Hall
21:00 Concierto para el final del verano, de Frantisek Vlácil
23:00 Alejandro Nevsky, de Sergei Eisenstein

Viernes 3

18:30 Los amores de Chopin, de Geza von Bolvary y Albert Valentin
20:00 Las lindas, de Melisa Liebenthal
22:00 Cuatrerros, de Albertina Carri
24:00 La iniciación, de Gianfranco Mingozzi

SÁBADO 4

18:00 La idea de un lago, de Milagros Mumenthaler
20:00 Mi último fracaso, de Cecilia Kang
21:30 Kékszakállú, de Gastón Solnicki
24:00 Propiedad privada, de Liliana Cavani

DOMINGO 5

18:00 No va llegar, de Segundo Bercetche, Cristián Costantini y Tomi Lebrero
20:00 Lea y Mira dejan su huella, de Poli Martínez Kaplun
22:00 Donde mueren las palabras, de Hugo Fregonese

JUEVES 9

22:00 La viuda alegre, de Ernst Lubitsch

VIERNES 10

18:00 Sinfonía de primavera, de Peter Schamoni
20:00 Las lindas, de Melisa Liebenthal
22:00 Cuatrerros, de Albertina Carri
24:00 La entrega, de Giuliano Petrelli

SÁBADO 11

18:00 La idea de un lago, de Milagros Mumenthaler
20:00 Mi último fracaso, de Cecilia Kang
21:30 Kékszakállú, de Gastón Solnicki
24:00 Más allá del bien y del mal, de Liliana Cavani

DOMINGO 12

18:00 No va llegar, de Segundo Bercetche, Cristián Costantini y Tomi Lebrero
20:00 Lea y Mira dejan su huella, de Poli Martínez Kaplun

22:00 El compositor Glinka, de Grigori Alexandrov

JUEVES 16

19:00 Los condenados no lloran, de Vincent Sherman

21:00 Cuarteto Basileus, de Fabio Carpi

23:00 Concierto macabro, de John Brahm

VIERNES 17

18:00 Era una noche embriagadora, de Carl Froelich

20:00 Las lindas, de Melisa Liebenthal

22:00 Cuatrereros, de Albertina Carri

24:00 Labios de azul sucio, de Giulio Petroni

SÁBADO 18

18:00 La idea de un lago, de Milagros Mumenthaler

20:00 Mi último fracaso, de Cecilia Kang

21:30 Kékszakállú, de Gastón Solnicki

24:00 Las colegialas se confiesan, de Ernst Hofbauer

DOMINGO 19

18:00 No va llegar, de Segundo Bercetche, Cristián Costantini y Tomi Lebrero

20:00 Lea y Mira dejan su huella, de Poli Martínez Kaplun

22:00 Espartaco, de V. Derbenyov y Y. Grigorovich

VIERNES 24

18:00 Cien hombres y una muchacha, de Henry Koster

20:00 Las lindas, de Melisa Liebenthal

22:00 Cuatrereros, de Albertina Carri

24:00 Insólito destino, de Lina Wertmuller

SÁBADO 25

18:00 La idea de un lago, de Milagros Mumenthaler

20:00 Mi último fracaso, de Cecilia Kang

21:30 Kékszakállú, de Gastón Solnicki

24:00 La historia de O, de Just Jaeckin

DOMINGO 26

18:00 No va llegar, de Segundo Bercetche, Cristián Costantini y Tomi Lebrero

20:00 Lea y Mira dejan su huella, de Poli Martínez Kaplun

22:00 Tchaikovsky, de I. Talankin y L. Sadikova

JUEVES 30

19:00 De amor también se muere, de Jean Negulesco

21:15 Sonata otoñal, de Ingmar Bergman

23:00 Tchaikovsky, de I. Talankin y L. Sadikova

VIERNES 31

18:00 El gran vals, de Julien Duvivier

20:00 Las lindas, de Melisa Liebenthal

22:00 Cuatrereros, de Albertina Carri

24:00 La trampa, de Giuseppe Patroni Griffi

SÁBADO 1 de abril

18:00 La idea de un lago, de Milagros Mumenthaler

20:00 Mi último fracaso, de Cecilia Kang

21:30 Kékszakállú, de Gastón Solnicki

24:00 La llave, de Tinto Brass

DOMINGO 2 de abril

18:00 No va llegar, de Segundo Bercetche, Cristián Costantini y Tomi Lebrero

20:00 Lea y Mira dejan su huella, de Poli Martínez Kaplun

22:00 La flauta mágica, de Ingmar Bergman

Entrada general: \$60

Estudiantes y jubilados: \$30

Socios Club La Nación Premium (sólo los jueves): 2x1

Abono x mes: \$270 / Estudiantes y jubilados abono x mes: \$135